

**Instituto Superior de Profesorado N° 19**



**CURSO INTRODUCTORIO 2017**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN  
LENGUA Y LITERATURA**



**CUADERNILLO PARA EL ALUMNO INGRESANTE**

## Índice

	Pág.
1- Carta de Bienvenida.....	3
2- Intenciones formativas, aspectos organizativos y académicos del DISEÑO CURRICULAR BASE PARA LA FORMACION DOCENTE INICIAL .....	4
2.1. TÍTULO A OTORGAR.....	5
2.2. COMPETENCIAS PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA.....	6
2.3. PERFIL PROFESIONAL O ACADÉMICO DEL GRADUADO	
2.4. DURACIÓN DE LA CARRERA.....	6
2.5. CONDICIONES DE INGRESO.....	6
2.6. INTENCIONES ASUMIDAS Y SOCIALIZADAS PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA.....	6
2.7. ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	6
2.7.1. UNIDADES CURRICULARES .....	12
2.8. ESTRUCTURA CURRICULAR .....	13
2.7.3. REGIMEN DE ASISTENCIA Y PROMOCIÓN.....	16
2.7.5. RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES.....	18
2.9. PROFESORES ENCARGADOS DE DICTAR LAS UNIDADES CURRICULARES DEL 1º AÑO	
2.10 ORGANIZACIÓN DEL TRAYECTO DE PRÁCTICA DOCENTE	
3- CURSO INTRODUCTORIO 2017 .....	20
3.1. PRESENTACIÓN GENERAL .....	20
3.2. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES .....	21
3.3. ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO AUTÓNOMO .....	
ACTIVIDAD 1: PARAFRASEANDO (EN ANEXO)	
ACTIVIDAD 2: COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	
ACTIVIDAD 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS	
ACTIVIDAD 4: EJERCITAMOS LA PUNTUACIÓN Y LA ACENTUACIÓN	
ACTIVIDAD 5: EJERCITAMOS LA ORTOGRAFÍA	
ACTIVIDAD 6: ESCRITURA	

Rufino, Febrero de 2017

Estimado alumno ingresante:

El Curso Introdutorio que hoy comienzas tiene entre sus principales objetivos establecer en este primer momento, un camino de encuentro virtual entre los docentes y compañeros de la carrera que han elegido, y comenzar a construir entre todos algunos saberes que les permitan transitar sus estudios de Nivel Superior.

Te felicitamos ampliamente por la decisión de integrarte a nuestra casa de estudios, la cual propicia en el estudiante un proceso continuo de desarrollo de todas sus potencialidades como ser humano, que lo convierten en un profesional consciente y responsable ante la sociedad.

Para facilitar la incorporación a nuestra Institución hemos desarrollado este “Curso de Introducción” que te permitirá acceder a modos de hacer, modos de aprender y modos de saber. Un docente construye su práctica diariamente, y por eso es importante que éstas se asienten en bases sólidas, en buenos cimientos. Por eso al ingresar te estás comprometiendo con ***esa formación docente-***

Te exhortamos a hacer tuyos dichos compromisos y dar atención a los procesos que favorezcan tu formación integral, ya que el estar comprometido es mucho más que involucrarse.

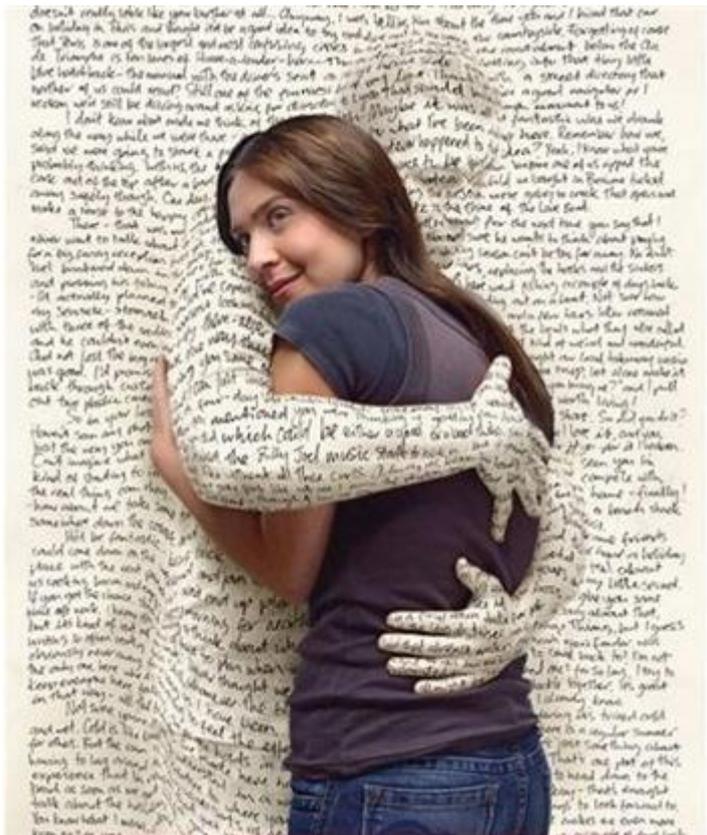
Atrévete a ser lo que deseas, comienza ahora mismo y tendrás éxito, ya que el éxito es una cuestión de decisión.

Te damos la **bienvenida** a nuestra Comunidad Educativa

***Directora, Docentes, Personal Administrativo,  
Asistentes escolares y  
Alumnos del ISP 19***

---

# INTENCIONES FORMATIVAS, ASPECTOS ORGANIZATIVOS Y ACADÉMICOS DEL DISEÑO CURRICULAR PARA LA FORMACION DOCENTE



## Queda Prohibido

Queda prohibido llorar sin aprender,  
levantarte un día sin saber que hacer,  
tener miedo a tus recuerdos...

Queda prohibido no sonreír a los problemas,  
no luchar por lo que quieres,  
Abandonarlo todo por miedo,  
No convertir en realidad tus sueños,...

Queda prohibido no intentar comprender  
a las personas,  
pensar que sus vidas valen menos que la tuya,  
no saber que cada uno tiene su camino y su dicha..

Queda prohibido no crear tu historia,  
no tener un momento para la gente que te necesita,  
no comprender que lo que la vida te da,  
también te lo quita..

Queda prohibido, no buscar tu felicidad  
no vivir tu vida con una actitud positiva,  
no pensar en que podemos ser mejores,  
no sentir que sin ti, este mundo no sería igual...

**Pablo Neruda**

## **2.1. TÍTULO A OTORGAR**

**Título que se otorga: PROFESOR de EDUCACIÓN SECUNDARIA en LENGUA Y LITERATURA**

## **2.2. COMPETENCIAS PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA**

*Título docente para desempeñarse en la enseñanza de las asignaturas de su especialidad en la EDUCACIÓN SECUNDARIA.*

## **2.3. PERFIL PROFESIONAL O ACADÉMICO DEL GRADUADO**

*El Profesor en “Lengua y Literatura” es un profesional competente en su área con una sólida formación para utilizar los conocimientos. Está capacitado para realizar las siguientes funciones:*

- *·Ejercer la docencia del campo disciplinar en la Escuela Secundaria.*
- *Cumplir funciones de asesoramiento pedagógico en su área a instituciones educativas.*
- *Planificar y coordinar la ejecución de proyectos educativos relacionados con la enseñanza del área de “Lengua y Literatura”*
- *Participar en equipos interdisciplinarios de investigación educativa.*
- *Participar en tareas de supervisión y evaluación docente en su área: preparar programas y bibliografía; participar en equipos de articulación entre diversos niveles de enseñanza; participar en proyectos de innovación educativa.*

## **2.4. DURACIÓN DE LA CARRERA**

***Duración de la carrera:*** cuatro años

## **2.5. CONDICIONES DE INGRESO**

*Los requisitos para la inscripción regular en Primer Año de las carreras de los Institutos Superiores son los siguientes:*

- *Poseer certificado de estudio de Nivel Secundario/Polimodal completo, debidamente legalizado, otorgado por establecimiento oficialmente reconocido*
- *Cumplimentar las actividades previas al ingreso en la fecha y condiciones que establezca la autoridad ministerial correspondiente.*
- *Completar documentación requerida por la institución.*

## **2.6. FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA DE LA CARRERA**

El principal objetivo de la carrera de Profesorado en *Lengua y Literatura* es la formación de un profesional de la educación competente en el dominio disciplinario de las Ciencias del Lenguaje, las Teorías Literarias y las Literaturas, con una sólida formación para utilizar los conocimientos que lo acrediten como tal. Los espacios

curriculares se estructuran en torno a dos áreas disciplinares, cada una de las cuales reúne un conjunto de disciplinas relacionadas por problemáticas teóricas y epistemológicas comunes:

- Ciencias del Lenguaje
- Teorías Literarias y Literaturas

Se completa la Formación Orientada de la carrera con espacios curriculares que permitan:

- El desarrollo de competencias vinculadas con el dominio de la lengua oral y escrita;
- el desarrollo de competencias vinculadas con la *enseñanza* de Lengua y Literatura;
- el desarrollo de competencias en torno a la Comunicación Social.

En el área de las *Ciencias del Lenguaje* la problemática fundamental es la constitución de la lengua como objeto de estudio. Así los ejes teóricos que organizan el currículum son:

- El problema de la definición de un modelo teórico descriptivo y explicativo.
- El problema de los niveles y las unidades de análisis.
- El caso del español como lengua particular (estudio sincrónico y diacrónico)
- Estudios del lenguaje en relación con otros problemas:
- El problema del análisis del discurso como estudio interdisciplinario;
- El lenguaje y los problemas del conocimiento;
- El estudio de los procesos de comprensión y producción del lenguaje;
- El problema del estudio del lenguaje en contextos sociales.
- El problema metateórico: la reflexión epistemológica.

En relación con el área de *Teorías Literarias y Literaturas* los ejes teóricos que organizan el currículum son, entre otros:

- El conocimiento sobre el estado actual de la investigación sobre teoría y crítica literaria.
- Los modelos de análisis del discurso literario.  
El conocimiento de la literatura como objeto de estudio construido social e institucionalmente.
- El conocimiento de los procesos de producción y recepción de la literatura y sus dimensiones socio-histórica, lingüística y estética.

La constitución de tradiciones literarias, fundamentalmente, la tradición europea, americana y argentina.

En relación con *Comunicación Social*, el eje problemático girará en torno a la constitución de modelos teóricos acerca de la comunicación social.

## **2.7. OBJETIVOS DE LA CARRERA**

- Formar profesionales docentes en el área de las Ciencias del Lenguaje y de los Estudios Literarios con una sólida educación científica para desempeñarse en la Escuela Secundaria actual con capacidad para vincular sus saberes con la práctica pedagógica.
- Formar profesionales docentes con capacidad de análisis, comprensión y elaboración de propuestas pertinentes e innovadoras respecto a las necesidades educativas de su medio.
- Propiciar un proceso de formación que posibilite las relaciones teórico-práctica, docencia-investigación, conocimiento científico especializado-conocimiento científico pedagógico, en el abordaje de problemáticas educativas.
- Desarrollar actitudes que posibiliten la actualización en los contenidos disciplinares del área, así como propiciar la reflexión sobre las propias prácticas pedagógicas.
- Contribuir a la formación de recursos humanos en investigación educativa en el área de las Ciencias del Lenguaje y de los Estudios Literarios.

## **2.8. ESTRUCTURA CURRICULAR**

### ***Campos de la Formación Docente Inicial***

*El curriculum de formación docente inicial se construye a partir de los Contenidos Básicos Comunes establecidos por el Consejo Federal de Cultura y Educación, los cuales organizan los conocimientos en tres campos: de la Formación General Pedagógica, de la Formación Especializada y de la Formación Orientada. El presente diseño contempla esa organización en campos, e introduce además un Trayecto de Práctica compuesto por talleres, que atraviesa los tres campos e integra los enfoques teóricos disciplinares, pedagógicos, psico-sociológicos y didácticos, en un proceso de reflexión que va desde las prácticas educativas concretas (áulicas e institucionales) a las formulaciones teóricas, y de éstas nuevamente a la práctica.*

### **Campo de la Formación General Pedagógica**

*“El conjunto de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales incluidos en el Campo de la Formación General orientan al estudio de la realidad*

*educativa, desde la comprensión de la educación misma, de su contemporaneidad en el marco de la transformación del Sistema Educativo Argentino y la interpretación de los contextos de actuación profesional.*

*Tiene el propósito de facilitar la conceptualización, los procesos de diseño y la práctica docente, referidos a los requerimientos personales e institucionales, las demandas curriculares, las circunstancias del aula y los contextos sociales”.*

### **Campo de la Formación Especializada**

De acuerdo a lo establecido por el Consejo Federal de Cultural y la Educación, los contenidos de este campo hacen referencia “a las conceptualizaciones básicas y las diferentes aplicaciones de la Psicología evolutiva y del aprendizaje, las prácticas docentes y las denominadas “Cultura de la pubertad” y “Cultura de la adolescencia y/o de contextos socio – culturales específicos, según el nivel del que se trate”. La formación del futuro docente exige que éste se apropie de los conocimientos acerca del desarrollo psicológico y cultural de sus alumnos para poder seleccionar contenidos, diseñar estrategias de enseñanza e instrumentos de evaluación teniendo en cuenta las características del sujeto que aprende.

### **Campo de la Formación de Orientación**

Los contenidos del Campo de la Formación de Orientación de la Formación Docente para la Educación Secundaria, procuran consolidar el desarrollo de las competencias requeridas para la enseñanza de las disciplinas. Este campo “comprende la formación y/o profundización centrada en ciclos, áreas y/o disciplinas curriculares y/o sus posibles combinaciones”.

## **2.9. PROFESORES ENCARGADOS DE DICTAR LAS UNIDADES CURRICULARES DEL 1º AÑO**

**Pedagogía: Analía Fuertes**

**Teoría del Currículo y Didáctica: Analía Fuertes**

**Psicología Educativa: Gloria Sedda**

**Lingüística general: Mariela Roldán**

**Introducción a los estudios literarios: Mariel Leiton**

**Literatura Europea I: Ma. Emilia Benavides**

**Taller de comunicación oral y escrita: Emilia Echeverría**

**Trayecto de Práctica: Taller de docencia I: Silvina Balocco**

**Jefe de Departamento del Profesorado en Lengua y Literatura: Mariel Leiton**

### **2.10 Organización del trayecto de Práctica Docente:**

*El Trayecto de Práctica Docente está constituido por cinco espacios curriculares: cuatro talleres, uno por cada año de la carrera, y un Seminario de Integración y Síntesis en cuarto año.*

*El diseño curricular de este trayecto será elaborado por cada institución educativa, teniendo en cuenta sus particularidades, su contexto, las características de sus relaciones con otras instituciones educativas del nivel de destino del futuro docente, y las características del alumnado.*

*Para cada uno de los talleres se preverán actividades que aseguren la coordinación de éstos con los restantes espacios curriculares del correspondiente año de la carrera en los tres campos de la formación docente inicial.*

*El abordaje de las prácticas áulicas y las prácticas institucionales como objetos de indagación y reflexión, será simultáneo, en tanto que las unas no se constituyen ni se realizan sino en una interdependencia con las otras.*

*La presencia del futuro docente en la institución escolar del nivel de destino, y la asunción gradual de las funciones propias del rol docente, se hará en forma paulatina en un proceso espiralado, en el que cada tramo permite retomar, resignificar y complejizar lo trabajado en el tramo anterior.*

*La evaluación del trayecto de práctica se realizará principalmente a través de un seguimiento continuo del futuro docente, si bien se establecerán instancias de evaluación sumativa, según lo establecido para los espacios curriculares con modalidad de talleres y los seminarios, a los fines de la promoción y la acreditación de los saberes. Estas instancias de evaluación (trabajos prácticos y parciales) adquirirán en este trayecto las formas particulares que mejor se adecuen a sus características propias.*

*En el Seminario de Integración y Síntesis, el futuro docente dará cuenta por escrito (bajo la forma de un informe monográfico) de las cuestiones teóricas y metodológicas que abordó durante todo el desarrollo del trayecto de práctica.*

## **Contenidos:**

*El diseño curricular institucional del Trayecto de práctica docente integrará contenidos de los tres campos de la formación docente inicial.*

*Se incluirán además contenidos referidos a la investigación educativa: sus características, sus modalidades, su problemática epistemológica propia y su metodología.*

## **OTROS ESPACIOS**

*En este Diseño Curricular Base se han incluido espacios curriculares cuya razón de ser estriba en dar lugar a propuestas propias de cada IFD, que perfilen las características de su identidad institucional en relación con su contexto, y propendan a la autonomía institucional.*

*Estos espacios son de dos tipos:*

*Espacio curricular opcional (ECO), de los cuales se hará una oferta de 2 (dos), a fin de que los alumnos puedan elegir uno para cursar.*

*Espacio de definición institucional (EDI), de cursado obligatorio para los alumnos, representa la decisión institucional de acentuar determinados aspectos de la formación inicial o compensar ciertas debilidades reconocidas en el Proyecto Educativo Institucional.*

*El diseño curricular de estos espacios podrá hacerse con diversas modalidades de organización, y sus contenidos podrán corresponder a cualquiera de los tres campos de la formación docente inicial o bien atravesarlos. El proyecto curricular de estas cátedras, así como los fundamentos que justifican la propuestas curricular, deberán asentarse en el Diseño Curricular Institucional.*

## **Campo de la Formación Especializada**

*De acuerdo a lo establecido por el Consejo Federal de Cultural y la Educación, los contenidos de este campo hacen referencia “a las conceptualizaciones básicas y las diferentes aplicaciones de la Psicología evolutiva y del aprendizaje, las prácticas docentes y las denominadas “Cultura de la pubertad” y “Cultura de la adolescencia y/o de contextos socio – culturales específicos, según el nivel del que se trate”.*

*La formación del futuro docente exige que éste se apropie de los conocimientos acerca del desarrollo psicológico y cultural de sus alumnos para poder seleccionar*

contenidos, diseñar estrategias de enseñanza e instrumentos de evaluación teniendo en cuenta las características del sujeto que aprende.

### **Campo de la Formación de Orientación**

Los contenidos del Campo de la Formación de Orientación de la Formación Docente para E.G.B 3 y Polimodal procuran consolidar el desarrollo de las competencias requeridas para la enseñanza de las disciplinas. Este campo “comprende la formación y/o profundización centrada en ciclos, áreas y/o disciplinas curriculares y/o sus posibles combinaciones”.

### **UNIDADES CURRICULARES: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN GENERAL.**

Las unidades curriculares adoptan, en este diseño, diversos *formatos*:

### **RÉGIMEN DE ASISTENCIA Y PROMOCIÓN**

#### a) **RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES**

<b>Para rendir:</b>	<b>Debe tener aprobada:</b>
Lengua Española	Lingüística General
Latín	Lingüística General
Literatura Europea II	Introducción a los estudios literarios
Comunicación social I	Taller de comunicación oral y escrita
Lingüística del texto y análisis del discurso	Lingüística General y Lengua española
Literatura Europea III	Literatura Europea I Literatura Europea II
Literatura Latinoamericana	Literatura europea II
Comunicación social II	Comunicación social I
Didáctica específica	
Historia de la lengua española (*)	Lingüística General Latín
Modelos teóricos lingüísticos	Lingüística General, Lengua Española

	Latín
Seminario: Problemática de la Literatura y las Artes Contemporáneas	Introducción a los Estudios Literarios Literatura Europea I  Literatura Europea II
Teoría literaria	
Literatura Argentina	Introducción a los Estudios Literarios, Literatura Europea I  Literatura Europea II
(*) Observaciones: para cursar “Historia de la Lengua Española” será requisito haber regularizado el cursado de “Latín”.	
CAMPOS DE LA FORMACIÓN GENERAL PEDAGÓGICA Y DE LA FORMACIÓN ESPECIALIZADA	
Política e historia educativa argentina	Pedagogía
Organización y gestión institucional	Pedagogía
Didáctica Específica	Teoría del Currículo y Didáctica  Pedagogía
Ética profesional	Filosofía
Psicología y Cultura del Alumno	Psicología Educativa

#### **CORRELATIVIDADES DEL TRAYECTO DE PRÁCTICA**

- La aprobación de cada uno de los talleres que componen este trayecto, es condición para cursar el siguiente.
- Para cursar el Taller de docencia III es condición tener aprobado el 1º año completo, y regularizadas las materias de cursado regular (presencial y semipresencial) de 2º año.
- Para cursar el Seminario de Integración y Síntesis, es condición haber aprobado los Talleres de docencia I, II y III.
- Para cursar el Taller de docencia IV, es condición tener regularizadas las materias de cursado regular (presencial y semipresencial) de 3º año, y tener aprobados los siguientes espacios curriculares:
  - Pedagogía
  - Teoría del currículo y Didáctica
  - Psicología Educativa
  - Política e historia educativa argentina
  - Organización y gestión institucional
  - Psicología y cultura del alumno
  - Didáctica Específica
  - Espacios curriculares del Campo de la Formación Orientada de 1º y 2º año.
  - Talleres y Seminarios de 3º año.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN SEGÚN EL DECRETO N° 4199/15 DEL  
REGLAMENTO ACADÉMICO MARCO (RAM) para los Institutos de Educación Superior  
públicos de gestión oficial y privada**

[http://isp19.sfe.infed.edu.ar/sitio/upload/RAM\\_DECRETO\\_4199\\_2015.doc](http://isp19.sfe.infed.edu.ar/sitio/upload/RAM_DECRETO_4199_2015.doc)

Los **Talleres de Práctica I, II, III y IV** deberán ser cursados con condición de alumno regular con cursado presencial. Para promocionar se tendrán en cuenta los siguientes requisitos del **ANEXO DEL DECRETO N° 4200/15 REGLAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE MARCO** para los Institutos de Educación Superior públicos de gestión oficial y privada.

[http://isp19.sfe.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=39](http://isp19.sfe.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=39)

## **3. CURSO INTRODUCTORIO 2017**

### **3.1 Presentación General**

**Según el nuevo R.A.M en el Capítulo 2: “Del Curso Introdutorio” establece:**

**Art. 13:** El Ministerio de Educación a través de cada IES de esta Jurisdicción garantizará la implementación de un **curso introductorio, con carácter obligatorio no eliminatorio.**

***En este 2017 se iniciará en noviembre / diciembre de 2016 con el presente cuadernillo y tendrá una extensión que va hasta marzo de 2017.***

En el mismo se introducirán los siguientes aspectos:

- a.- de acercamiento a los saberes disciplinares y profesionales
- b.- de orientación respecto a los requerimientos básicos para una formación de Nivel Superior y para la carrera elegida
- c.- de ambientación a las particularidades institucionales y académicas de la carrera elegida en el Nivel Superior, incluyendo los aspectos reglamentarios.

**Según el Art. 15:** Cada IES instrumentará la modalidad administrativa más adecuada para tener un registro de todo el desarrollo y cierre del curso introductorio, en el que se volcarán, como mínimo, los siguientes ítems: a) Datos personales de los ingresantes; b) Asistencia; c) Contenido y responsables del IES de todas y cada una de las instancias de interacción.

En nuestro caso, hemos abierto el siguiente espacio virtual donde Uds podrán trabajar a distancia y avanzar de manera autónoma con las actividades no presenciales programadas.

La propuesta formativa se estructura alrededor de dos tipos de instancias diferentes y complementarias: la de los encuentros presenciales y la del trabajo autónomo no presencial y virtual.

El trabajo autónomo es la tarea que realizan los alumnos entre las clases presenciales y constituye un componente más de la formación ofreciendo distintas oportunidades de aprendizaje que complementan el trabajo presencial.

Las instancias presenciales constituyen los momentos en los cuales se trabajan aspectos nodales, cuyos postulados metodológicos son:

- Articulación entre lo intelectual y lo vivencial: se abordará cada temática desde un referente teórico, integrándolo a lo experiencial institucional y personal.
- Producción colectiva del conocimiento y la confrontación grupal de los temas trabajados que permite la objetivación de los procesos de comprensión.

En los encuentros presenciales se realizarán las orientaciones pertinentes para la elaboración del trabajo autónomo y la lectura del material bibliográfico.

Estas propuestas de trabajo son transversales al trabajo de evaluación diagnóstica continua que permitirá en el plano grupal y personal evaluar la apropiación de los conocimientos.

### 3.2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	HORARIO	ACTIVIDADES
Febrero 2017		Inscripciones y acercamiento al cuadernillo y trabajo autónomo propuesto.
Marzo 2017		1° encuentro presencial obligatorio: 20 de marzo a las 19 horas  -Actividad N° 1 (Anexo)
Marzo 2017		2° encuentro presencial obligatorio:  -Actividad N° 2  3° Encuentro presencial  -Actividades N° 3 Y 4  4° Encuentro presencial  -Actividades N° 5 y N° 6

## Actividad Nº 1: Parafraseando. (En anexo)

## Actividad Nº 2: Comprensión de Textos Narrativos

¿Qué es la ficción?

Seguramente, muchas veces escucharon que “literatura es ficción”, pero ¿qué significa realmente? ¿que todo lo que cuenta es mentira? En realidad, la ficción no es verdad ni mentira, sino es algo diferente a “la realidad”, a “lo real”, que también escapa a las definiciones anteriores. Según el escritor santafesino J. J. Saer\*, “la verdad no necesariamente es lo contrario de la ficción”, con lo cual no es ilógico deducir que tampoco la mentira o la falsedad es sinónimo de ficción. De hecho, si apelamos al sentido original del término ficción (fingere), éste se refiere a modelar, inventar, pero no necesariamente significa falsedad. Por lo tanto, podemos decir que la ficción se trata de una invención creativa, que mezcla lo empírico o real con lo imaginario y, como diría Saer, “la ficción no solicita ser creída en tanto que verdad, sino en tanto que ficción”. De esta forma, lo que hace el autor de ficción es darse permiso para tratar (y retratar) el universo a su modo; es decir, es alguien dispuesto a hacer disfrutar a un público a través de la creación de un mundo imaginario con palabras, imágenes o sonidos. Este “mundo” puede parecer cercano a “nuestra realidad” o no.

\*El concepto de ficción, J. J. Saer, 1997. <http://www.literatura.org/Saer>

### Los textos narrativos

-Relatan hechos o acciones.

-Los personajes son los que llevan adelante las acciones.

-Los hechos se desarrollan en un lugar y un tiempo y crean una atmósfera particular en cada relato.

-Quien cuenta la historia es el NARRADOR. Éste puede ser de tres tipos, según la perspectiva desde la que narra:

- Si el personaje principal o protagonista cuenta lo que sucede, se trata de un NARRADOR PROTAGONISTA y lo podemos reconocer también porque utiliza la primera persona.

- En cambio, cuando el narrador no es ninguno de los personajes y sabe todo lo que pasa (incluso sus pensamientos y sentimientos) se trata de un NARRADOR OMNISCIENTE. Éste cuenta los hechos en tercera persona.

- Hay un tercer tipo de narrador llamado NARRADOR TESTIGO. En este caso, se trata de un personaje secundario que cuenta lo que les sucede a los protagonistas. Su saber está limitado a lo que él puede observar como testigo de los hechos. Escribe en 3º persona pero también en 1º persona –cuando, por ejemplo, da su opinión o expresa sus sensaciones acerca de lo que está pasando.

El **cuento** es un relato organizado unitariamente, de breve extensión que privilegia una sola acción del principio al final. Los cuentos se clasifican en populares o tradicionales y cuentos literarios:

Los **tradicionales** son los de autor desconocido y se transmiten por vía oral. Esta característica hace que existan diferentes versiones sobre el mismo tema.

Los cuentos literarios son obra de un autor y se transmiten por medio de la escritura.

De acuerdo a su temática se los puede considerar:

**Realistas:** los hechos del mundo imaginario son posibles en el mundo real. Dentro de este tipo los cuentos pueden ser:

**Realistas propiamente dichos:** Textos que producen un efecto de realidad, es decir, que quieren hacer olvidar su carácter ficticio: Los hechos se presentan como verdad comprobable.

**Realistas extraños:** Los acontecimientos se explican al final.

**No realistas:** Los hechos del mundo imaginario no son posibles en el mundo real. Dentro de este tipo de relatos, los cuentos pueden ser:

**Ciencia ficción:** es una narración en la que se mezclan la ciencia (se incluyen en el relato los últimos aspectos científicos y técnicos de la física nuclear, la química, la cibernética) y la ficción (se imaginan las posibilidades de esos inventos en el futuro, el pasado o el presente).

**Fantásticos:** es una narración basada en la irrupción de un hecho extraño en lo cotidiano; ante él surge la duda entre una explicación natural o sobrenatural. Lo cual, crea duda en el lector.

**Maravillosos:** los hechos imposibles o mágicos se aceptan como normales.

#### ❖ ACTIVIDAD

Lee el siguiente cuento

“El contador de cuentos”

Era una tarde calurosa y el vagón del tren también estaba caliente; la siguiente parada, Templecombe, estaba casi a una hora de distancia. Los ocupantes del vagón eran una niña pequeña, otra niña aún más pequeña y un niño también pequeño. Una tía, que pertenecía a los niños, ocupaba un asiento de la esquina; el otro asiento de la esquina, del lado opuesto, estaba ocupado por un hombre soltero que era un extraño ante aquella fiesta, pero las niñas pequeñas y el niño pequeño ocupaban, enfáticamente, el compartimiento. Tanto la tía como los niños conversaban de manera limitada pero persistente, recordando las atenciones de una mosca que se niega a ser rechazada. La mayoría de los comentarios de la tía empezaban por «No», y casi todos los de los niños por «¿Por qué?». El hombre soltero no decía nada en voz alta.

-No, Cyril, no -exclamó la tía cuando el niño empezó a golpear los cojines del asiento, provocando una nube de polvo con cada golpe-. Ven a mirar por la ventanilla -añadió.

El niño se desplazó hacia la ventilla con desgana.

-¿Por qué sacan a esas ovejas fuera de ese campo? -preguntó.

-Supongo que las llevan a otro campo en el que hay más hierba -respondió la tía débilmente.

-Pero en ese campo hay montones de hierba -protestó el niño-; no hay otra cosa que no sea hierba. Tía, en ese campo hay montones de hierba.

-Quizá la hierba de otro campo es mejor -sugirió la tía neciamente.

-¿Por qué es mejor? -fue la inevitable y rápida pregunta.

-¡Oh, mira esas vacas! -exclamó la tía.

Casi todos los campos por los que pasaba la línea de tren tenían vacas o toros, pero ella lo dijo como si estuviera llamando la atención ante una novedad.

-¿Por qué es mejor la hierba del otro campo? -persistió Cyril.

El ceño fruncido del soltero se iba acentuando hasta estar ceñudo. La tía decidió, mentalmente, que era un hombre duro y hostil. Ella era incapaz por completo de tomar una decisión satisfactoria sobre la hierba del otro campo.

La niña más pequeña creó una forma de distracción al empezar a recitar «De camino hacia Mandalay». Sólo sabía la primera línea, pero utilizó al máximo su limitado conocimiento. Repetía la línea una y otra vez con una voz soñadora, pero decidida y muy audible; al soltero le pareció como si alguien hubiera hecho una apuesta con ella a que no era capaz de repetir la línea en voz alta dos mil veces seguidas y sin detenerse. Quienquiera que fuera que hubiera hecho la apuesta, probablemente la perdería.

-Acérquense aquí y escuchen mi historia -dijo la tía cuando el soltero la había mirado dos veces a ella y una al timbre de alarma.

Los niños se desplazaron apáticamente hacia el final del compartimiento donde estaba la tía. Evidentemente, su reputación como contadora de historias no ocupaba una alta posición, según la estimación de los niños. Con voz baja y confidencial, interrumpida a intervalos frecuentes por preguntas malhumoradas y en voz alta de los oyentes, comenzó una historia poco animada y con una deplorable carencia de interés sobre una niña que era buena, que se hacía amiga de todos a causa de su bondad y que, al final, fue salvada de un toro enloquecido por numerosos rescatadores que admiraban su carácter moral.

-¿No la habrían salvado si no hubiera sido buena? -preguntó la mayor de las niñas.

Esa era exactamente la pregunta que había querido hacer el soltero.

-Bueno, sí -admitió la tía sin convicción-. Pero no creo que la hubieran socorrido muy deprisa si ella no les hubiera gustado mucho.

-Es la historia más tonta que he oído nunca -dijo la mayor de las niñas con una inmensa convicción.

-Después de la segunda parte no he escuchado, era demasiado tonta -dijo Cyril.

La niña más pequeña no hizo ningún comentario, pero hacía rato que había vuelto a comenzar a murmurar la repetición de su verso favorito.

-No parece que tenga éxito como contadora de historias -dijo de repente el soltero desde su esquina.

La tía se ofendió como defensa instantánea ante aquel ataque inesperado.

-Es muy difícil contar historias que los niños puedan entender y apreciar -dijo fríamente.

-No estoy de acuerdo con usted -dijo el soltero.

-Quizá le gustaría a usted explicarles una historia -contestó la tía.

-Cuéntenos un cuento -pidió la mayor de las niñas.

-Érase una vez -comenzó el soltero- una niña pequeña llamada Berta que era extremadamente buena.

El interés suscitado en los niños momentáneamente comenzó a vacilar en seguida; todas las historias se parecían terriblemente, no importaba quién las explicara.

-Hacía todo lo que le mandaban, siempre decía la verdad, mantenía la ropa limpia, comía budín de leche como si fuera tarta de mermelada, aprendía sus lecciones perfectamente y tenía buenos modales.

-¿Era bonita? -preguntó la mayor de las niñas.

-No tanto como cualquiera de ustedes -respondió el soltero-, pero era terriblemente buena.

Se produjo una ola de reacción en favor de la historia; la palabra terrible unida a bondad fue una novedad que la favorecía. Parecía introducir un círculo de verdad que faltaba en los cuentos sobre la vida infantil que narraba la tía.

-Era tan buena -continuó el soltero- que ganó varias medallas por su bondad, que siempre llevaba puestas en su vestido. Tenía una medalla por obediencia, otra por puntualidad y una tercera por buen comportamiento. Eran medallas grandes de metal y chocaban las unas con las otras cuando caminaba. Ningún otro niño de la ciudad en la que vivía tenía esas tres medallas, así que todos sabían que debía de ser una niña extraordinariamente buena.

-Terriblemente buena -citó Cyril.

-Todos hablaban de su bondad y el príncipe de aquel país se enteró de aquello y dijo que, ya que era tan buena, debería tener permiso para pasear, una vez a la semana, por su parque, que estaba justo afuera de la ciudad. Era un parque muy bonito y nunca se había permitido la entrada a niños, por eso fue un gran honor para Berta tener permiso para poder entrar.

-¿Había alguna oveja en el parque? -preguntó Cyril.

-No -dijo el soltero-, no había ovejas.

-¿Por qué no había ovejas? -llegó la inevitable pregunta que surgió de la respuesta anterior.

La tía se permitió una sonrisa que casi podría haber sido descrita como una mueca.

-En el parque no había ovejas -dijo el soltero- porque, una vez, la madre del príncipe tuvo un sueño en el que su hijo era asesinado tanto por una oveja como por un reloj de pared que le caía encima. Por esa razón, el príncipe no tenía ovejas en el parque ni relojes de pared en su palacio.

La tía contuvo un grito de admiración.

-¿El príncipe fue asesinado por una oveja o por un reloj? -preguntó Cyril.

-Todavía está vivo, así que no podemos decir si el sueño se hará realidad -dijo el soltero despreocupadamente-. De todos modos, aunque no había ovejas en el parque, sí había muchos cerditos corriendo por todas partes.

-¿De qué color eran?

-Negros con la cara blanca, blancos con manchas negras, totalmente negros, grises con manchas blancas y algunos eran totalmente blancos.

El contador de historias se detuvo para que los niños crearan en su imaginación una idea completa de los tesoros del parque; después prosiguió:

-Berta sintió mucho que no hubiera flores en el parque. Había prometido a sus tías, con lágrimas en los ojos, que no arrancaría ninguna de las flores del príncipe y tenía intención de mantener su promesa por lo que, naturalmente, se sintió tonta al ver que no había flores para coger.

-¿Por qué no había flores?

-Porque los cerdos se las habían comido todas -contestó el soltero rápidamente-. Los jardineros le habían dicho al príncipe que no podía tener cerdos y flores, así que decidió tener cerdos y no tener flores.

Hubo un murmullo de aprobación por la excelente decisión del príncipe; mucha gente habría decidido lo contrario.

-En el parque había muchas otras cosas deliciosas. Había estanques con peces dorados, azules y verdes, y árboles con hermosos loros que decían cosas inteligentes sin previo aviso, y colibríes que cantaban todas las melodías populares del día. Berta

caminó arriba y abajo, disfrutando inmensamente, y pensó: «Si no fuera tan extraordinariamente buena no me habrían permitido venir a este maravilloso parque y disfrutar de todo lo que hay en él para ver», y sus tres medallas chocaban unas contra las otras al caminar y la ayudaban a recordar lo buenísima que era realmente. Justo en aquel momento, iba merodeando por allí un enorme lobo para ver si podía atrapar algún cerdito gordo para su cena.

-¿De qué color era? -preguntaron los niños, con un inmediato aumento de interés.

-Era completamente del color del barro, con una lengua negra y unos ojos de un gris pálido que brillaban con inexplicable ferocidad. Lo primero que vio en el parque fue a Berta; su delantal estaba tan inmaculadamente blanco y limpio que podía ser visto desde una gran distancia. Berta vio al lobo, vio que se dirigía hacia ella y empezó a desear que nunca le hubieran permitido entrar en el parque. Corrió todo lo que pudo y el lobo la siguió dando enormes saltos y brincos. Ella consiguió llegar a unos matorrales de mirto y se escondió en uno de los arbustos más espesos. El lobo se acercó olfateando entre las ramas, su negra lengua le colgaba de la boca y sus ojos gris pálido brillaban de rabia. Berta estaba terriblemente asustada y pensó: «Si no hubiera sido tan extraordinariamente buena ahora estaría segura en la ciudad». Sin embargo, el olor del mirto era tan fuerte que el lobo no pudo olfatear dónde estaba escondida Berta, y los arbustos eran tan espesos que podría haber estado buscándola entre ellos durante mucho rato, sin verla, así que pensó que era mejor salir de allí y cazar un cerdito.

Berta temblaba tanto al tener al lobo merodeando y olfateando tan cerca de ella que la medalla de obediencia chocaba contra las de buena conducta y puntualidad. El lobo acababa de irse cuando oyó el sonido que producían las medallas y se detuvo para escuchar; volvieron a sonar en un arbusto que estaba cerca de él. Se lanzó dentro de él, con los ojos gris pálido brillando de ferocidad y triunfo, sacó a Berta de allí y la devoró hasta el último bocado. Todo lo que quedó de ella fueron sus zapatos, algunos pedazos de ropa y las tres medallas de la bondad.

-¿Mató a alguno de los cerditos?

-No, todos escaparon.

-La historia empezó mal -dijo la más pequeña de las niñas-, pero ha tenido un final bonito.

-Es la historia más bonita que he escuchado nunca -dijo la mayor de las niñas, muy decidida.

-Es la única historia bonita que he oído nunca -dijo Cyril.

La tía expresó su desacuerdo.

-¡Una historia de lo menos apropiada para explicar a niños pequeños! Ha socavado el efecto de años de cuidadosa enseñanza.

-De todos modos -dijo el soltero cogiendo sus pertenencias y dispuesto a abandonar el tren-, los he mantenido tranquilos durante diez minutos, mucho más de lo que usted pudo.

«¡Infeliz! -se dijo mientras bajaba al andén de la estación de Templecombe-. ¡Durante los próximos seis meses esos niños la asaltarán en público pidiéndole una historia impropia!»

#### ❖ ACTIVIDAD

¿Qué tipo de cuento es? Presta atención a la clasificación vista.

En “El contador de cuentos” se narran dos historias. Propone un título para cada una.

Relato marco: ----- Relato enmarcado: -----

Se le llama relato enmarcado a la/s historia/s que se encuentran incluidas en una historia o relato principal que, justamente, sirve de marco. ¿Qué personajes intervienen en dichas historias?

¿En qué consiste el desacuerdo entre la tía y el hombre del tren?

¿Por qué la frase “horriblemente buena” produjo una reacción favorable en los pequeños oyentes?

Transcribe expresiones textuales de cada una de las siguientes secuencias :

- narrativa.
- descriptiva
- conversacional

Subraya en cada enunciado extraído los verbos correspondientes.

¿Qué causa gracia en el lector?

- . En el plano léxico.
- . En el plano de las características de los personajes.

¿A qué se refiere, al final de la historia, la expresión: “un cuento inadecuado”? ¿Estás de acuerdo con ese enunciado? ¿Por qué?

Una historia curiosa...

- ❖ Actividad: Lee el cuento recopilado en la Antología del cuento fantástico de Borges y Bioy Casares:

“El encuentro”

Ch'ienniáng era la hija del señor Chang Yi, funcionario de Hunan. Tenía un primo llamado Wang Chu, que era un joven inteligente y bien parecido. Se habían criado juntos, y como el señor Chang Yi quería mucho al joven, dijo que lo aceptaría como

verno. Ambos oyeron la promesa y como ella era hija única y siempre estaban juntos, el amor creció día a día. Ya no eran niños y llegaron a tener relaciones íntimas.

Desgraciadamente, el padre era el único en no advertirlo. Un día un joven funcionario le pidió la mano de su hija. El padre, descuidando u olvidando su antigua promesa, consintió. Ch'ienniáng, desgarrada por el amor y por la piedad filial, estuvo a punto de morir de pena, y el joven estaba tan despechado que resolvió irse del país para no ver a su novia casada con otro. Inventó un pretexto y comunicó a su tío que tenía que irse a la capital. Como el tío no logró disuadirlo, le dio dinero y regalos y le ofreció una fiesta de despedida. Wang Chu, desesperado, no cesó de cavilar durante la fiesta y se dijo que era mejor partir y no perseverar en un amor sin ninguna esperanza.

Wang Chu se embarcó una tarde y había navegado unas pocas millas cuando cayó la noche. Le dijo al marinero que amarrara la embarcación y que descansaran. No pudo conciliar el sueño y hacia la media noche oyó pasos que se acercaban. Se incorporó y preguntó: "¿Quién anda a estas horas de la noche?" "Soy yo, soy Ch'ienniáng", fue la respuesta. Sorprendido y feliz, la hizo entrar en la embarcación. Ella le dijo que había esperado ser su mujer, que su padre había sido injusto con él y que no podía resignarse a la separación. También había temido que Wang Chu, solitario y en tierras desconocidas, se viera arrastrado al suicidio. Por eso había desafiado la reprobación de la gente y la cólera de los padres y había venido para seguirlo adonde fuera. Ambos, muy dichosos, prosiguieron el viaje a Szechuen.

Pasaron cinco años de felicidad y ella le dio dos hijos. Pero no llegaron noticias de la familia y Ch'ienniáng pensaba diariamente en su padre. Esta era la única nube en su felicidad. Ignoraba si sus padres vivían o no y una noche le confesó a Wang Chu su congoja; como era hija única se sentía culpable de una grave impiedad filial. –Tienes un buen corazón de hija y yo estoy contigo -respondió él-. Cinco años han pasado y ya no estarán enojados con nosotros. Volvamos a casa-. Ch'ienniáng se regocijó y se aprestaron para regresar con los niños.

Cuando la embarcación llegó a la ciudad natal, Wang Chu le dijo a Ch'ienniáng: -No sé en qué estado de ánimo encontraremos a tus padres. Déjame ir solo a averiguarlo-. Al avistar la casa, sintió que el corazón le latía. Wang Chu vio a su suegro, se arrodilló, hizo una reverencia y pidió perdón. Chang Yi lo miró asombrado y le dijo: -¿De qué hablas? Hace cinco años que Ch'ienniáng está en cama y sin conciencia. No se ha levantado una sola vez.

-No estoy mintiendo -dijo Wang Chu-. Está bien y nos espera a bordo.

Chang Yi no sabía qué pensar y mandó dos doncellas a ver a Ch'ienniáng. A bordo la encontraron sentada, bien ataviada y contenta; hasta les mandó cariños a sus padres. Maravilladas, las doncellas volvieron y aumentó la perplejidad de Chang Yi.

Entre tanto, la enferma había oído las noticias y parecía ya libre de su mal y había luz en sus ojos. Se levantó de la cama y se vistió ante el espejo. Sonriendo y sin decir una palabra, se dirigió a la embarcación. La que estaba a bordo iba hacia la casa y se encontraron en la orilla. Se abrazaron y los dos cuerpos se confundieron y sólo quedó una Ch'ienniáng, joven y bella como siempre. Sus padres se regocijaron, pero ordenaron a los sirvientes que guardaran silencio, para evitar comentarios.

Por más de cuarenta años, Wang Chu y Ch'ienniung vivieron juntos y felices.

❖ ACTIVIDAD

Si bien este relato data del primer siglo de nuestra era, podemos considerarlo desde la mirada actual un “cuento fantástico”. Explica en qué momento del relato aparece el elemento fantástico.

Marca en el cuento la parte en que se presentan los personajes y la situación.

¿Cuál es el problema que tienen los protagonistas? ¿Cómo intentan resolverlo en primera instancia?

¿Ese camino es suficiente para una completa felicidad? ¿Por qué? ¿Cuál es el desenlace?

❖ Actividad: Lee el cuento “El verano del cohete” de Ray Bradbury:

Enero de 1999

Un minuto antes era invierno en Ohio; las puertas y las ventanas estaban cerradas, la escarcha empañaba los vidrios, el hielo adornaba los bordes de los techos, los niños esquiaban en las laderas; las mujeres, envueltas en abrigos de piel, caminaban torpemente por las calles heladas como grandes osos negros.

Y de pronto, una larga ola de calor atravesó el pueblo; una marea de aire tórrido, como si alguien hubiera abierto de par en par la puerta de un horno. El calor latió entre las casas, los arbustos, los niños. El hielo se desprendió de los techos, se quebró, y empezó a fundirse. Las puertas se abrieron; las ventanas se levantaron; los niños se quitaron las ropas de lana; las mujeres se despojaron de sus disfraces de osos; la nieve se derritió, descubriendo los viejos y verdes prados del último verano.

El verano del cohete. Las palabras corrieron de boca en boca por las casas abiertas y ventiladas.

El verano del cohete. El caluroso aire desértico alteró los dibujos de la escarcha en los vidrios, borrando la obra de arte. Esquíes y trineos fueron de pronto inútiles. La nieve, que venía de los cielos helados, llegaba al suelo como una lluvia cálida. El verano del cohete. La gente se asomaba a los porches húmedos y observaba el cielo, cada vez más rojo. El cohete, instalado en su plataforma, lanzaba rosadas nubes de fuego y calor. El cohete, de pie en la fría mañana de invierno, engendraba el estío con el aliento de sus poderosos escapes. El cohete creaba el buen tiempo, y durante unos instantes fue verano en la Tierra...

Título Original: Rocket Summer © 1947

❖ ACTIVIDAD

1. ¿En qué tiempo está narrado el cuento?

2. Observa las fechas de referencia incluidas en el cuento: ¿qué información te brindan? ¿Qué reflexiones puedes hacer al respecto?

3. ¿En qué género incluirías al cuento: realismo, ciencia ficción, maravilloso?
4. Lee con atención los dos primeros párrafos. Subraya los verbos. ¿En qué tiempo verbal está cada uno de ellos? Piensa en qué se diferencian un uso de otro y por qué se habrán empleado esos tiempos en particular.
5. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia: omnisciente, protagonista o testigo?
6. ¿En qué persona: 1era o 3era?

Actividad3: Comprensión de Textos Argumentativos
--

# El texto argumentativo



**Objetivo:**  
 Persuadir  
 al interlocutor

Podemos recurrir a argumentos de autoridad, datos, etc., para marcar si estamos a favor o en contra.

Podemos rebatir argumentos que se han esgrimido para defender la no escolarización de los niños. Por ejemplo, ante un problema de acoso escolar.

**Argumento 2:**  
 La escolarización propicia el respeto a la diversidad

Podemos matizar un argumento para no mostrarnos intransigentes y dejar que el debate continúe...

¿Es posible educar bien a los hijos en casa? Me lo pregunto porque he leído que dos familias malagueñas expresaron su voluntad de no escolarizar a sus hijos en el Tribunal Constitucional. Como la Constitución señala que es obligatoria la educación y no la escolarización, los padres que desean optar por enseñar en casa suelen aferrarse a ese punto para exigir que se regule su opción. No obstante, la máxima instancia judicial del país falló en su contra, pues considera que el derecho a la educación recae en el menor, y no en los padres.

La verdad es que lo de escolarizar en el hogar no me parece la mejor de las ideas a causa del aislamiento que supone. Soy consciente de que en ocasiones son los propios hijos los que se lo imploran a sus padres de tanto soportar el cruel acoso de algunos desalmados. Sin embargo si los padres se deciden por esa opción, no estarán contribuyendo en absoluto a la superación del conflicto. Y no es que piense que es una situación sencilla -teniendo en cuenta que algunos de esos casos han acabado en suicidio-, es que la única forma de solucionarla es enfrentándose al acosador. Lo que pasa es que en muchas ocasiones los padres no encuentran el apoyo adecuado ni en los profesores ni en los otros padres y, por culpa de ese desamparo, acaban por preferir educar a sus hijos en casa.

La misma alternativa puede llegar a plantearse por motivos religiosos, lo que me resulta igualmente rechazable, puesto que la religión no debe ser nunca motivo de exclusión. Más aún, gracias a la escuela a los niños se les inculca el respeto por la diversidad y la diferencia y eso es tan valioso como la formación académica en sí.

Y con respecto a la formación, ¿cómo pueden sustituir los padres a profesores titulados? Y no lo digo porque subestime la capacidad de los progenitores. Lo que sí está claro es que los padres deberían reducir su jornada laboral a la mitad, buscar asesoramiento profesional e impartir en sus clases los mismos contenidos didácticos que se establecen en los temarios oficiales bajo la supervisión de inspectores del Ministerio de Educación.

Por otra parte admito que el hecho de contar con Internet supone una gran ventaja en vista de que cada vez hay más herramientas de aprendizaje online para estudiar. Todo dependería del buen uso de dichos recursos. Aún así, ¿funcionaría?

## CONCLUSIÓN



**En cuanto al estilo:**  
 - utilizar abundancia de adjetivos y adverbios;  
 - recurrir a preguntas retóricas;  
 - evitar sentimientos y emociones para aparentar objetividad

**Introducción:**  
 1) Tema: Educar a los niños en casa.  
 2) Postura: En contra, con matices.

Debemos dejar clara nuestra postura desde el principio.

**Argumento 1:**  
 No escolarizar a los niños supone aislarlos

Podemos reforzar nuestro argumento con ejemplos o experiencias concretos: ni por acoso ni por la fe religiosa debe aislarse a los niños.

**Argumento 3:**  
 La falta de preparación de los padres para actuar como docentes.

Basado en el artículo "¿Puede tener beneficios la educación en el hogar?", de Daniel Alandete, El País, 20/01/2012

Construye ahora una argumentación a favor de la educación de los niños en casa siguiendo las pautas y los consejos que te hemos dado.

Te pedimos que te bases en este vídeo de [www.lainformación.com](http://www.lainformación.com) y que busques otros artículos en la red para documentarte. No olvides incluir los enlaces.



La dirección del video propuesto es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=dLSDL6xI9eo>

bibliografía: En <http://onlinespanishteacherclara.blogspot.com.ar/2013/12/el-texto-argumentativo.html>

Actividad 5: Ejercitamos la puntuación y la acentuación.

## Actividades

### I. Acentuación

#### Actividad N° 1

- Agreguen las tildes necesarias para darle sentido al texto. Puede notarse que la falta de tildes produce problemas en la construcción del sentido del texto.

La discusión terminó con este término: "injusto". Escucho esa palabra e intento pensar en el motivo que generó semejante situación. Amanda pensaba en aquel día cuando tomaron el té en casa de Fabricio y conversaron acerca del género que utilizarían para confeccionar el vestido de novia de María y extraño aquellas charlas amenas entre amigas. Hoy todo era distinto, algo había cambiado y no sabía qué hacer. Salí a la calle y el ruido del tráfico me resultó muy molesto: necesitaba pensar y la calle no me ayudaba. Entré en un bar y pedí un café. Llamo a otra amiga para contarle lo sucedido. Finalmente decidí no hablar, pensar y aclarar las cosas en otro momento.

#### Actividad N° 2

- Por error de imprenta se colocaron las tildes en todas las palabras de los siguientes titulares de diarios. Corrijan según las reglas correspondientes:

CATÁSTROFE EN LA ÍSLA JUÁN FERNÁNDEZ CHÓQUE FATÁL EN  
FLÓRES INSEGURIDAD EN LANÚS CÚMBRE DE LÍDERES  
LATINOAMERICANOS

#### Actividad N° 3

- Identifiquen a qué clase de palabra pertenecen los siguientes grupos y justifiquen con las reglas correspondientes:
  - a. Café – después – jardín – actor
  - b. Mástil – césped – bandera
  - c. Lámpara – simpática – mágica

#### Actividad N° 4

- Escriban diez adjetivos calificativos de personas que además sean palabras esdrújulas (por ejemplo, lúcido, ávido, simpático, etc.) y luego elaboren un texto breve (cinco líneas) en el que describan a un personaje inventado.

### Actividad N° 5

- Armen con palabras graves (con tilde o sin ella) el campo semántico “profesiones”. Por ejemplo, escribano, abogado.

## II. Puntuación

### Actividad N° 6

- Lean el siguiente texto y señalen las marcas que se consideran signos de puntuación. Escriban una hipótesis sobre la función que cumple cada uno de los signos relevados en el texto.

El cuerpo humano posee unos cincuenta billones de células. Éstas se agrupan en tejidos, los cuales se organizan en órganos, y éstos en ocho aparatos o sistemas: locomotor (muscular y óseo), respiratorio, digestivo, excretor, circulatorio, endocrino, nervioso y reproductor. Sus elementos constitutivos son fundamentalmente el Carbono ( C), Hidrógeno (H), Oxígeno (O) y Nitrógeno (N), presentándose otros muchos elementos en proporciones más bajas. Estos átomos se unen entre sí para formar moléculas, ya sean inorgánicas como el agua (el constituyente más abundante de nuestro organismo) u orgánicas como los glúcidos, lípidos, proteínas...Pero estos átomos y moléculas reunidos con un propósito concreto convierten al ser humano y a cualquier ser vivo en una extraordinaria máquina compleja, analizable desde cualquier nivel: bioquímico, citológico, histológico, anatómico...” Texto extraído y adaptado de “El cuerpo humano”. En: <http://www.es.scribd.com>

### Actividad N° 7

- Reordenen las siguientes frases en dos párrafos. Diferencien punto seguido y punto y aparte, respetando sus convenciones:

• además, como es de suponerse, dicho principio halla una extensa aplicación en los principios de la navegación • fue un gran matemático, físico e ingeniero, escribió acerca de una gran variedad de temas • “El principio de Arquímedes” nos ofrece un método indirecto de calcular el volumen de un cuerpo, su densidad y peso específico • Arquímedes de Siracusa fue el más destacado de los hombres de ciencia griegos de su época

### Actividad N° 8

- Coloquen las comas en el siguiente texto y a continuación, justifiquen

Unos eligen el negro y otros los colores. Algunos sólo buscan pasar inadvertidos y otros ser vistos. Están lo que aman el deporte los que no corren un colectivo los que parecen felices y los que militan la tristeza. Lo cierto es que casi todos: floggers emos raperos cumbieros góticos y

antifloggers eligen el Abasto el shopping que era un mercado como lugar de culto.

#### Actividad N° 9

- Coloquen en los espacios marcados del siguiente texto coma, punto y coma o punto seguido, según corresponda. Justificar la elección.

Las descripciones del poema son vivaces \_ los diálogos \_ rápidos y agudos \_ el relato se construye con situaciones y escenarios dinámicos que hacen avanzar la trama \_ los personajes se definen con rasgos distintivos que los sintetizan y resaltan sus cualidades \_ la creatividad \_ precisión y vuelo poético de las imágenes del mundo rural están estéticamente reforzadas por el hábil manejo de la métrica tradicional \_ el lirismo popular y la ilusión de oralidad \_

Actividad N° 18 Identificar los usos de comillas y paréntesis en el siguiente texto: “El secreto de Eva es un desplazamiento. Su excepcionalidad es un efecto del ‘fuera de lugar’, que no quiere decir lo obvio (que llegaba de afuera de la clase, del sistema), sino que sus cualidades, insuficientes en la escena (la artística), se volvían excepcionales en otra escena (la política)”. 6 “El adjetivo ‘despavorida’ es la palabra fatal. El pavor es un sentimiento innoble, tanto para el criollo perseguido como para el soldado para el gaucho o para el hombre de leyes que (como Laprida en ‘Poema conjetural’) acepta el destino americano de la muerte violenta (...)”. “Borges presenta el movimiento pasional de la muerte buscada siguiendo las reglas de un arte: ‘Ya sabía yo, señor, que podía contar con usted’, le dice el Moreno a Martín Fierro en ‘El fin’”. Sarlo, Beatriz (2003) La pasión y la excepción, Buenos Aires, Siglo XXI

#### Actividad N° 10

- Coloquen en el siguiente texto los signos de puntuación que correspondan.

Empecemos proponiendo algunas definiciones Los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir estoy relejendo y nunca estoy leyendo es lo que ocurre por lo menos entre esas personas que se supone de vastas lecturas no vale para la juventud no vale para la juventud edad en la que el encuentro con el mundo y con los clásicos como parte del mundo vale exactamente como primer encuentro el prefijo iterativo delante del verbo leer puede ser una pequeña hipocresía de todos los que se avergüenzan de admitir que no han leído un libro famoso para tranquilizarlos bastará señalar que por vastas que puedan ser las lecturas “de formación” de un individuo siempre queda un número enorme de obras fundamentales que uno ha leído quien haya leído todo Heródoto y todo Tucídides que levante la mano y Saint-Simon y el cardenal de Retz pero los grandes ciclos novelescos del siglo XIX son también más nombrados que leídos en Francia se empieza a leer a Balzac en la escuela y por la cantidad de ediciones en circulación se diría que se sigue leyendo después en Italia si se hiciera un sondeo me temo que Balzac ocuparía los últimos lugares los apasionados de Dickens en Italia son una minoría reducida de personas

que cuando se encuentran empiezan en seguida a recordar personajes y episodios como si se tratara de gentes conocidas hace unos años Michel Butor que enseñaba en Estados Unidos cansado de que le preguntaran por Emile Zola a quien nunca había leído se decidió a leer todo el ciclo de los Rougon-Macquart descubrió que era completamente diferente de lo que creía una fabulosa genealogía mitológica y cosmogónica que describió en un hermosísimo ensayo esto para decir que leer por primera vez un gran libro en la edad madura es un placer extraordinario diferente pero no se puede decir que sea mayor o menor que el de haberlo leído en la juventud la juventud comunica a la lectura como a cualquier otra experiencia un sabor particular y una particular importancia mientras que en la madurez se aprecian deberían apreciarse muchos detalles niveles y significados más Adaptación de Calvino, Italo (1993) ¿Por qué leer a los clásicos? Barcelona, Tusquets.

Actividad Nº 5: Ejercitamos la ortografía

**USO DE LA B**

**Ficha 1**

1. **Regla:** Se escriben con b casi todas las palabras que empiezan por al-

2. **Construye** una oración con cada palabra:

- . albañil: .....
- . alba: .....
- . alboroto: .....
- . alcoba: .....
- . albóndiga: .....
- . albacea: .....
- . albergue: .....
- . álbum: .....

3. **Conjuga** en tu cuaderno en **pretérito perfecto simple(pretérito indefinido):**

ALBOROTAR

ALBERGAR

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4. **Busca** cinco palabras que sean **sinónimas** (te doy pistas de cómo empiezan)

<u>Alcoba -</u>	<u>alboroto -</u>	<u>alabar -</u>	<u>alba -</u>	<u>albergar</u>
hab _ _ _ _ _	estr _ _ _ _ _	elo _ _ _ _ _	au _ _ _ _ _	cob _ _ _ _ _
dor _ _ _ _ _	alg _ _ _ _ _	apl _ _ _ _ _	ama _ _ _ _ _	aco _ _ _ _ _
apo _ _ _ _ _	bu _ _ _ _ _	ens _ _ _ _ _	alb _ _ _ _ _	hos _ _ _ _ _
cá _ _ _ _ _	deso _ _ _ _ _	enco _ _ _ _ _	mad _ _ _ _ _	amp _ _ _ _ _
cua _ _ _ _ _	esc _ _ _ _ _	enca _ _ _ _ _	ort _ _ _ _ _	asi _ _ _ _ _

5. **Completa** con palabras que empiecen por **al-** y que lleven además **B**

- . Es un chico que se llama .....
- . Trabaja de .....
- . No es nada callado; al contrario, es muy .....
- . La fruta que más le gusta es .....
- . Pero también le pirria el melocotón en .....
- . En las fiestas le gusta gritar y .....

6. **Distingue** haciendo oraciones

. **albergue**(nombre) .....



- ✚ Recuerda indagar acerca del significado de las palabras desconocidas.
- ✚ Averigua el origen de las palabras del español que comienzan con AL

## USO DE Z, S, C

## FICHA 2

*Escribe las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.*

\_iempres de\_ide\_ lo que ha\_e el capata\_.  
 Vo\_otro\_ cono\_éis las con\_ecuen\_ias de ca\_ar bi\_onte\_.  
 El portavo\_ de los trabajadore\_ anun\_ió la jornada de paro.  
 He tomado un ra\_imo de uva\_.  
 Con e\_e antifa\_ no me recono\_co ni yo.  
 Yo te cono\_co de\_de el año en que fuimo\_ al pala\_io.

## USO DE J / G

## FICHA 3.

1. Se escriben **con jota** la mayoría de las palabras que acaban en **-jero**
2. **Construye** una frase con cada palabra:
  - . granjero: .....
  - . relojero: .....
3. La palabra **"agujero"** es **derivada** de..... Escribe dos frases con ella  
 . .....
4. **Redacta** oraciones en la que se distinga el uso de las siguientes palabras:
  - . pasajero (nombre) .....
  - . pasajero (adjetivo) .....
  - . cajero (nombre animado) .....
  - . cajero(nombre inanimado) .....



5. Hay algunas **excepciones** que no te saldrán jamás

("alígero", "flamígero"). Pero la **excepción** que más sale es **ligero** (con g)

**Construye** tres frases con la palabra **ligero** (con g), pero con tres significados diferentes:

- . (que pesa poco) .....
- . (que va rápido) .....
- . (que reflexiona poco) .....

6. **Forma** tres **derivados** de la palabra *ligero* ( irán también **con g**)

Prefijo raíz sufijo

.....**liger**-.....**o**.....

.....

.....

7. A ver si consigues hacer una lista de **doce palabras** que acaben en **-jero**. Así pues "ligero" no valdrá.

.....  
.....

8. **Completa** los huecos añadiendo **G/J** según convenga

- . El tren iba abarrotado de pasa \_eros con sus maletas y su equipa \_e-
- . Leía unas revistas extran \_eras llenas de paisa \_es bucólicos.
- . La pelota rozó li \_eramente el escaparate de la relo \_ería.
- . Ali \_era el paso que se nos hace de noche y vamos a caer en cualquier agu \_ero.

## **USO DE Z, S, C**

## **FICHA 4**

*Completa las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.*

El barni \_cau \_ó mareo \_ en el re \_into \_errado.

El denti \_ta \_aludó con efu \_ión al \_iervo que le regaló un \_iervo.

Una chi\_paen\_endió la ga\_olina que había en la cho\_a.  
De un vista\_orecono\_ió a la conde\_a entre la multitud.  
El o\_o dio un mordi\_co al ca\_ador con mali\_ia.  
E\_ejer\_ey no me entra por la cabe\_a; es dema\_iadoe\_trecho.

## SEGUIMOS CON OTROS USOS DE B/V

### FICHA 5

1.- Deduce las reglas a partir de los ejemplos:

ambulancia – enviar – convoy – embudo – cambio – invierno

*Se escribe \_\_\_\_ detrás de \_\_\_\_ y \_\_\_\_ detrás de \_\_\_\_*

amable – brisa - blancura – abrazar – cable – bruma – contable

*Se escribe \_\_\_\_ delante de \_\_\_\_ y \_\_\_\_*

2.- Hay algunas palabras homófonas que cambian de significado en función de si están escritas con b o con v. Explica la diferencia entre:

Baca

vaca

barón

varón

bienes

vienes

tubo

tuvo

bello

vello

3.- Escribe 10 palabras que empiecen por BI (El prefijo significa: .....)

.....  
.....

4.- Clasifica estas palabras en –BIR o –VIR. Si hay alguna que no conocías, búscala en un diccionario (A)

servir – escribir – hervir – percibir – recibir – vivir –

suscribir – revivir –

-BIR

-VIR

## USO DE Z, S, C

## FICHA 6

*Completa las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.*

El \_enadorin\_taló a sus \_élebre\_ invitado\_ en el \_enador.

La a\_afatade\_filódepri\_a a pe\_ar de su can\_an\_io.

Empe\_ó la ero\_ión cuando de\_apare\_ió la male\_a.

El aprendi\_ amena\_ó al con\_erje con un arcabu\_.

El ejer\_i\_io de \_ien\_ias tenía die\_i\_éis pregunta\_.

Para \_errar la ma\_morra tuvo que \_errar el go\_ne.

## USO DE Z, S, C

## FICHA 7

*Completa las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.*

Se fueron de ca\_a ante\_ de pa\_ar por la ca\_a del guarda.

Para a\_ar bien la perdi\_ hay que saber co\_inar.

La barca\_a cru\_ó el río sin me\_er\_e a pe\_ar de la fuer\_a del agua.

Su bi\_nieto bajó al po\_ó para comprobar la pure\_a del agua.

Es un pla\_er divi\_ar el pai\_aje de\_de e\_ta terra\_a.

## EL ACENTO

## FICHA 8

1.- Acentúa las palabras que lo necesiten. Fíjate en que todas llevan V

vacía – hervir – avión – vandalo- valor – vano – vio – avaro –

longevo – novísimo – evaluaban – válido – cavo – revolver –

lluvia – vomito – vela – vigia – móvil – ave – vino – vamos

## ACENTO DIACRÍTICO

2.- Los acentos **diacríticos** sirven para distinguir dos palabras iguales. Explica cuándo se usa cada palabra de estos pares (C)

aun

aún

cuando

cuándo

si

sí

te

té

## AHORA... DE TODO UN POCO Un poco de H

## FICHA 9

Fíjate en estas palabras y completa la regla

hueso

humedad

hielo

humareda

huérfano

hueco

hierro

humilde

hierba

Se escriben con H las palabras que empiezan por \_\_\_\_\_

## Variantes acerca del uso de G/J

1.- Fíjate en estas palabras y completa la regla

gato – general – jefe – guapo – guerrero – gusto – juvenil – guinda

paragüero – agujón – jarro – jilguero –extranjero – gotear

El sonido de “gato” se escribe con **G** delante de -----

**GU** delante de -----

El sonido de “jugar” se escribe con **J** delante de -----

**G** o con **J** delante de -----

2.- Completa con G o J (B)

\_\_arrón - \_\_eneral - \_\_irafa - \_\_ustar - \_\_amo

\_\_amón - \_\_eque - \_\_irasol - \_\_usticia - \_\_ota

## Algo de R - RR

Completa con R o RR (A)

\_odear                      En\_ique  
ca\_o                         ca\_a  
a\_iba                        al\_ededor  
\_uso                         tene\_

### **Homófonos.**

Las palabras **homófonas** suenan igual pero se escriben de distinta manera. Completa estas frases con ellas (B)

¡Voy \_\_\_ darte una paliza! /

Manuel \_\_\_ dicho que no era verdad

Esos balones \_\_\_\_\_ mejor que los de antes /

Los mayores de 18 años \_\_\_\_\_ en las elecciones

Espero que no \_\_\_\_\_ hecho daño

La ermita se \_\_\_\_\_ situada en una colina

4.- Escribe cinco palabras que comiencen por ADV- (C)

### **USO DE Z, S, C**

### **FICHA 10**

*Completa las oraciones colocando "c", "z" o "s" en su lugar correspondiente.*

A ve\_es me gu\_ta jugar al ajedre\_.

No es capa\_ de a\_ercar\_e lo \_uficiente para parti\_ipar.

No es dema\_iadoa\_ierto \_ufrir por e\_tedisfra\_.

Cru\_é la calle con la me\_quinainten\_ión de a\_u\_tarla.

Emo\_ionado, vi apare\_er a mi ve\_ina del pi\_oon\_e.

Trope\_é con un an\_ianode\_pi\_tado.

## Actividad 6: Actividades de escritura

- **Elige una de estas opciones:**

### **Opción 1)**

- a) Lectura de “Instrucciones para dar cuerda al reloj” de Julio Cortázar.
- b) Elegir algún objeto disparatado o situación ilógica para luego hacer su instructivo.
- c) Confeccionar un listado de pasos ordenados de acuerdo al orden cronológico de las acciones.
- d) Escribir un texto instructivo. Por ejemplo: Instrucciones para pasar a través del espejo.

### **Opción 2)**

## **CRITICO DE CINE**

Dado que una película es una obra muy compleja en cuanto a la cantidad de componentes y sus relaciones, hacer un buen análisis requiere atender a múltiples cuestiones:

### **Analizar la estructura de la película:**

Se deben evaluar de qué modo los elementos técnicos- encuadres, planos, montaje- colaboraron para transmitir esa idea y contar la historia.

### **Analizar los personajes principales**

Debemos describir los personajes en su individualidad, como también debemos analizar sus relaciones.

### **Analizar la banda sonora:**

Es importante observar si hay alguna relación entre la banda sonora y los estados de ánimo de los personajes o búsqueda de algún clima específico- suspenso, ansiedad, etc.

### **Analizar la adecuación al género:**

Se espera que la película se enmarque en un

género y respete sus reglas. Pero si mezcla diversos géneros, se debe observar si este entrecruzamiento está logrado o forzó la historia. Se suele valorar cuando una película presenta alguna novedad en el tratamiento del género.

Elegir una película y realizar el análisis. Luego escriba la ficha técnica, la sinopsis y la reseña del film.

### Opción 3)

A partir de alguna de las imágenes que aparecen a continuación, escriban un relato en torno al tema **del sueño o de los sueños**.

Extensión: hasta dos páginas, arial 11, interlineado 1 ½.



Marc Chagall (1915)



Chris Van Allsburg (1996)

Elijan alguno de estos disparadores, excusas o desencadenadores para pensar la historia que van a relatar (una sugerencia para evitar el lugar común sobre este tema y así elegir otros caminos: tratar de evitar el contar hechos desopilantes que terminan con el despertar y con el descubrimiento de que toda la maravilla sólo era un sueño). Una vez definida, decidan quién narrará esa historia y desde qué perspectiva. A continuación, les sugerimos algunas preguntas para decidir esas cuestiones:

*¿Quién narrará la historia?*

¿Un personaje incluido en el relato? ¿El protagonista de la historia? ¿Alguien externo a la historia y que no participa en ella?

***¿Desde qué perspectiva?***

¿Desde un personaje que sueña y toma distancia con lo que sueña? ¿Desde las escenas incluidas en el sueño? ¿Desde el deseo de soñar? ¿Desde la imposibilidad de hacerlo? ¿Desde el inicio de un sueño que está por comenzar? ¿Desde la certeza de un sueño que se ha ido? Las opciones y posibilidades son, ciertamente, numerosas, dependiendo en cada caso de la historia, de cómo consideren el tema del sueño, etc.

Sin duda, otras preguntas y otras miradas son también posibles. En cualquier caso, se trata de definir qué voz es más adecuada para la historia que desean relatar.

#### **OPCIÓN 4**

“Entre los muros” de Laurent de Cantet es no solo un film ineludible para los educadores sino un sugerente material para analizar y reflexionar distintas temáticas de actualidad.

Luego de la visualización del film, te proponemos que redactes una carta, retomando la propuesta de Paulo Freire, *una carta a quien pretende enseñar*

Extensión: hasta 1 (una) página, arial 11, interlineado 1 ½.

Podes encontrar - “Cartas a quien pretende enseñar” de Paulo Freire en

[http://congreso.dgire.unam.mx:8080/blog/sitedocs/web/enlaces\\_interes/cartas\\_enseniar.pdf](http://congreso.dgire.unam.mx:8080/blog/sitedocs/web/enlaces_interes/cartas_enseniar.pdf)

- “Entre los muros” de *Laurent de Cantet*

<https://www.youtube.com/watch?v=g7E6XwEgWFY>