

Curso Introdutorio 2017

PROFESORADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



Rufino, 20 de diciembre de 2016

**“Estudiar no es consumir ideas sino, descubrirlas, crearlas y recrearlas”
P.Freire**

Queridos ingresantes:

Desde el ISP N° 19, les damos la bienvenida a la Carrera que han elegido.

Aquí les ofrecemos un recorrido virtual, que les permitirá una exploración de los espacios que conforman la misma.

Podrán conocer los aspectos administrativos, normativos y académicos del Instituto. Nuestra intención es establecer un diálogo entre ustedes, los docentes y compañeros, esperando que el camino por el mismo los introduzca en el hacer, siempre orientado a aprender, a interrogarse, crear y crecer. Porque pensamos que el aprendizaje es una tarea que nunca finaliza.

Queremos que ustedes comiencen a conocer nuestra Institución, pero especialmente es una oportunidad para que esta casa de estudios empiece a enriquecerse con los aportes que ustedes harán a partir de este momento.

Nuestra comunidad educativa les da la bienvenida.

Departamento de Educación Primaria.

Índice

ASPECTOS ORGANIZATIVOS	4
Título a otorgar	5
Condiciones de Ingreso	5
Organización Curricular.....	7
Campo de la Formación General	7
Campo de la Formación en la Práctica Profesional.....	8
Campo de la Formación Específica	12
Unidades Curriculares: Conceptualización y Caracterización General.....	13
Estructura Curricular	15
Régimen de Asistencia y Promoción	17
Régimen de Correlatividades.....	17
Actividades	19
Matemática	20
Lengua	24
Área Estético Expresiva	26
TIC	27
Ciencias Naturales.....	30
Ciencias Sociales Geografía	34
Ciencias Sociales Historia	38
Psicología y Educación.....	40
Trayecto de Práctica I, II, III, IV.....	42

**ASPECTOS ORGANIZATIVOS Y
ACADÉMICOS DEL DISEÑO CURRICULAR
PARA LA FORMACION DOCENTE**



Título a otorgar

Profesor/a de Educación Primaria

Competencias para el ejercicio de la docencia

Título docente para desempeñarse en todos los años de la Educación Primaria.

Duración de la carrera: *Cuatro años*

Condiciones de Ingreso

Los requisitos para la inscripción regular en Primer Año de las carreras de los Institutos Superiores son los siguientes:

- Poseer certificado de estudio de Nivel Secundario/Polimodal completo, debidamente legalizado, otorgado por establecimiento oficialmente reconocido
- Cumplimentar las actividades previas al ingreso en la fecha y condiciones que establezca la autoridad ministerial correspondiente.

INTENCIONES ASUMIDAS Y SOCIALIZADAS PARA LA FORMACIÓN DE DOCENTE EN EDUCACION PRIMARIA:

...”se espera propiciar el “aprender a aprender” y el “arte de vivir juntos”.

Donde el “aprender a aprender” supone formar un docente que:

- Disponga de una actitud general para plantear y analizar problemas, y de principios organizadores que le permitan vincular dichos saberes y darle sentido.
- Se apasione con la tarea de enseñar y suscite el deseo de aprender.
- Enseñe a componer y fragmentar, a investigar y experimentar los dispositivos con que se producen las operaciones creativas del lenguaje; propiciando en el alumno la búsqueda de saberes y su recreación más que la mera “posesión” de los mismos.
- No tema a la incertidumbre y se convierta en dueño de sus propios procesos de indagación; autor de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua, haciendo de los modos y las bitácoras una cuestión fundamental.
- Explore y se pregunte, pueda resolver problemas y no escinda los lenguajes artísticos de los científicos.
- Tenga una mirada filosófica y antropológica que atraviese la currícula superando toda visión fragmentada.
- Constituya un cuerpo-ser humano capaz de atraer la mirada sobre sí mismo, trabaje su voz y su postura creando climas, emocionando, abriendo paso a la imaginación y a la solidez de conceptos.

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

- No abandone el camino por el absurdo, ni quiera explicarlo todo rechazando el misterio. Que cree una ciencia especulativa y de acción, no alejada de su cruce con la imaginación poética.
- Incursione en las nuevas formas de lo colectivo: una nueva idea de grupo, de equipo, de un hacer donde la producción y el trabajo dialoguen, y el pensamiento se entienda como producción.

Y el arte de vivir juntos significa formar un docente que:

- Asuma una práctica política “donde la escuela no tenga un adentro y un afuera”.
- Entienda la profunda raíz política de sus actos, con una comprensión clara de que su hacer (sus prácticas, su organización, sus dichos y actitudes), constituyen “matrices de pensamiento”; “forman” en sus alumnas/os un sentido ético y estético; un modo ver la realidad y de actuar en consecuencia.
- Promueva una trama de afectos y responsabilidades sin sectarismo, una nueva manera de amar al servicio de la vida y del otro como par y hermano, y no como contendiente a suprimir; una actitud de complementariedad, por medio del afecto y el respeto por la diversidad, en el marco de una práctica creativa, primordial para comprender e intervenir en la realidad.
- Establezca con los/as alumnos/as estrategias para significar y dirimir los conflictos orientadas hacia una cultura de paz, desde donde sostener sus luchas y resistencias.
- Abandone en sus modos de evaluar, el criterio del rendimiento o la “piedad”, y pueda acompañar el crecimiento del alumno y alumna: como sujeto; como protagonista social; como ciudadano; como ser de la especie.

Organización Curricular

Se conforma un diseño curricular organizado en tres campos:

Campo de la Formación General

El Campo de la Formación General se orienta al logro de la comprensión de los fundamentos del trabajo docente, a partir de sucesivas aproximaciones sistemáticas que posibiliten el análisis crítico de los distintos contextos socio-educativos y la intervención comprometida y fundamentada en los mismos. La formación general de los docentes santafesinos debe ser fortalecida en función de la complejidad de los contextos en los cuales deben desempeñarse. Se entiende por formación general la que posibilita el desarrollo socio-cultural, emocional e intelectual de los estudiantes a través de la apropiación de lineamientos teóricos y prácticos que les permita asumir el trabajo docente como una práctica política, social, pedagógica y cultural.

En esa dirección, el Campo de la Formación General apunta especialmente a la formación, desde diversos marcos conceptuales, tendiendo a la formación de docentes comprometidos con la defensa de la vida, con los derechos humanos, con el cuidado del medio ambiente, con la construcción de una sociedad justa y democrática. Se espera que a partir del abordaje de los saberes que se trabajarán en el campo, el futuro docente se apropie de los marcos teóricos necesarios y construya, también, una actitud de compromiso con el aprendizaje de los/as futuros/as alumno/as. Se intenta formar docentes respetuosos de lo diverso y heterogéneo, sin que ello suponga la justificación de diferencias que tienen su origen en situaciones de desigualdad social.

Se incluyen en este campo espacios disciplinares que apuntan a brindar marcos conceptuales filosóficos, pedagógicos, psicológicos, sociológicos, históricos, políticos y culturales y espacios curriculares que posibilitan la construcción simbólica desde múltiples lenguajes. Si bien el paso por la especificidad de las disciplinas permite al estudiante apropiarse de los diferentes campos del saber, la integración entre los mismos posibilitará la comprensión de la educación en su complejidad.

La mayoría de las unidades están organizadas como disciplinas, por cuanto se entiende que el rigor metodológico y la estructura ordenada que presentan facilitan la construcción significativa de los fundamentos de las prácticas pedagógicas.

En los últimos decenios fue habitual que el campo pedagógico se haya estructurado curricularmente a partir de problemáticas o dimensiones de la realidad a analizar. Esa modalidad, si bien permitía el abordaje de contenidos actualizados, obtuvo el necesario tratamiento de contenidos con la debida sistematización que favorece la comprensión global de los aportes disciplinares. Así se consideraba que el cambio de nomenclatura suponía, de por sí, la actualización de los contenidos de un área de conocimiento.

Como se sostiene en el Marco General de este Diseño Curricular, la formación docente se basa en la recuperación de lo humano, con toda la riqueza de la potencia y movimiento de la vida misma.

Por eso se propone la valoración de múltiples lenguajes, del encuentro con uno mismo y con los otros, la construcción de diversidad de espacios y tiempos y también de sujetos que forman.

Desde esta nueva mirada, la recuperación de los nombres clásicos de disciplinas que conforman el campo de la Formación General no supone la vuelta a enfoques superados, sino que el desafío consiste en articular diversas perspectivas disciplinares de tal manera que se favorezca la lectura crítica de las problemáticas del contexto.

Se ha tenido en cuenta, para la selección de los contenidos, tanto los núcleos centrales de cada disciplina como el principio de transferibilidad para la actuación docente. Prevalece, además, el criterio de selección de

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

los contenidos básicos, dejando abierta la posibilidad de que la institución y el docente a cargo de cada espacio decidan los criterios de organización y jerarquización de los mismos, como así también que puedan incluir otras perspectivas.

Está concebido como una unidad, ya que todas las unidades curriculares que lo componen apuntan a posibilitar que los estudiantes construyan los fundamentos de las prácticas desde posiciones críticas y comprometidas, por lo que es importante que todas las unidades curriculares de la formación general se entiendan en relación con la enseñanza, la comunicación y los contextos sociales, culturales, pedagógicos, éticos y políticos.

Conforman el campo los siguientes espacios formativos:

Primer Año:

- Pedagogía.
- Sociología de la Educación
- Psicología y Educación.
- Historia Argentina y Latinoamericana.
- Movimiento y Cuerpo I.

Segundo Año:

- Movimiento y Cuerpo II.
- Filosofía de la Educación.
- Conocimiento y Educación.
- Didáctica General.

Tercer Año:

- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina.

Cuarto Año:

- Ética, Trabajo docente, Derechos Humanos y Ciudadanía

Campo de la Formación en la Práctica Profesional

Unidad curricular: TALLER DE PRÁCTICA I

Ubicación en el diseño curricular: primer año

Carga horaria semanal: 3hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato curricular: taller

El primer Taller de Práctica supone un momento inaugural, en sus aprendizajes acerca de ¿Qué es lo específico? ¿Cómo se construyeron y cuáles son las actuales condiciones sociales, políticas y culturales de quienes trabajan en la docencia, latinoamericana, Argentina, Santafesina?; ¿Cómo se fueron construyendo las diversas metáforas acerca de la tarea: vocación, apóstol, oficio, profesional, trabajador a lo largo de la

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

historia de la docencia argentina?; ¿Cómo se fueron construyendo algunos mandatos culturales relacionados con el género, con las funciones de docente, madre, mujer?

Se trata del abordaje de la conformación subjetiva e histórica de la tarea de educar.

Desde la reflexión, los estudiantes puedan desandar procesos históricos sociales que impactan en la constitución subjetiva: la relación con el conocimiento, la autoridad, la vinculación con las normas, el control del cuerpo, las problemáticas de género entre otras.

El propósito es recuperar el apasionamiento, el conocimiento, la cultura, el compromiso social, la esperanza y la creatividad en la tarea de enseñar.

Unidad curricular: TALLER DE PRÁCTICA II

Ubicación en el diseño curricular: segundo año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato curricular: taller

En el segundo Taller se espera que los estudiantes se inserten en una experiencia socio-comunitaria, que les permita experimentar la educación en su dimensión de práctica social, así es que el concepto de diversidad socio-cultural atravesará este Taller.

También se llevarán a cabo inserciones en instituciones educativas, articulándolas con lo trabajado en Didáctica General y en las áreas específicas.

En este Taller se profundizarán algunos instrumentos que se comenzaron a trabajar en el Taller I; la observación, la narrativa y la entrevista; se incluirán otros como el diario de clases, el portafolio, el análisis de documentos y dispositivos de comunicación de las experiencias socio-comunitarias.

Se trabajará con simulaciones, análisis de casos, observaciones, construcciones de pequeños proyectos pedagógicos y de instrumentos posibles. Se iniciarán pequeñas tareas de acompañamiento, colaborando en tareas tales como: preparación de actividades, coordinación de grupos, preparación de actos escolares, participación en reuniones, en salidas con los alumnos/as, tareas administrativas y otras.

Unidad curricular: TALLER DE PRÁCTICA III

Ubicación en el diseño curricular: tercer año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato curricular: taller

En este taller se intensificará la comprensión de la enseñanza en el aula enmarcada en el contexto institucional y socio-político.

La articulación de las dimensiones político-sociales –pedagógicas y técnicas del trabajo docente atravesarán los contenidos y experiencias que se desarrollen en el taller.

Se propone la inserción en los distintos ciclos del nivel, acompañando a un docente y participando del desarrollo de las clases, como así también asumiendo todas las tareas que ello supone. Además se llevarán a cabo ejercicios de análisis del contexto y de las instituciones

que posibiliten la deconstrucción de prácticas estereotipadas desde el conocimiento pedagógico.

La lectura crítica de las propuestas pedagógicas se constituirá en uno de los ejes del trabajo en el Taller de Práctica III.

Unidad Curricular: TALLER DE PRÁCTICA IV

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria semanal: 4 hs. cátedra

Régimen de cursado: anual

Formato Curricular: Taller

¿Qué constituyen los talleres?

Talleres: son unidades curriculares orientadas a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Como tales, promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que se ponen en juego tanto los marcos conceptuales disponibles como la búsqueda de otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción y de la práctica.

Como modalidad pedagógica, el Taller apunta al desarrollo de alternativas de acción, a la toma de decisiones y a la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Es una instancia de experimentación para el trabajo en equipos, pues estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo. Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas, **Cuarto Año:** 256 hs. Cátedra. Además de la aprobación de las instancias previstas en el Taller y en las instituciones asociadas, los estudiantes deberán aprobar un trabajo final de integración.

Propósitos formativos:

Consideramos necesario aclarar que entendemos por propósitos formativos a las intencionalidades, a los espacios que se anhelan alcanzar en pos de una finalidad y se concretan en un proyecto. Son los horizontes imaginados, las utopías que guían nuestro trabajo y que (como propone Gimeno Sacristán) debemos revalorizar, recuperando la intencionalidad utópica de toda práctica pedagógica.

De alguna manera entonces, adherimos a la idea propuesta en los nuevos diseños en relación a evitar propuestas orientadas a la lógica del mercado que obturan las posibilidades de transformación.

Algunas de nuestras intenciones orientadas hacia la concreción del perfil del futuro docente son:

- Propiciar espacios para “aprender a aprender” en los que los futuros formadores mantengan una mirada problematizadora e investigadora.
- Promover ámbitos en los que los estudiantes puedan experimentar los dispositivos con que se producen las operaciones creativas del lenguaje; propiciando en el alumno la búsqueda de saberes y su recreación más que la mera “posesión” de los mismos.

Sin lugar a dudas, compartiendo la nueva propuesta curricular, pretendemos que los estudiantes, futuros formadores:

- Se apasionen con la tarea de enseñar y puedan suscitar en el otro el deseo de aprender.
- No le teman a la incertidumbre y se conviertan en dueños de sus propios procesos de indagación; autores de su propia enseñanza y de la enseñanza mutua, haciendo de los modos y las bitácoras una cuestión fundamental.

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

- No abandonen el camino que pretenden de la mano de la imaginación poética por miedo a la duda, al misterio, al absurdo.
- Exploren y se pregunten, puedan resolver problemas y no escindan los lenguajes artísticos de los científicos.
- Tengan una mirada filosófica y antropológica que los atraviese, superando toda visión fragmentada, provocando la multiplicidad y la convicción de que educar, es emocionar, indagar, crear, innovar, aprender, interrogarse... protagonizar la propia praxis de manera permanente sin reproducir.
- Asuman la práctica docente como una práctica política.
- No escindan la escuela en un “adentro y un afuera” y entiendan la complementariedad entre con la sociedad.
- Respeten las diferencias, en el marco de una práctica creativa, primordial para comprender e intervenir en la realidad.
- Establezcan con sus futuros alumnos/as estrategias para significar y dirimir conflictos, orientadas hacia una cultura de paz, desde donde sostener sus luchas y resistencias.

Fundamentación:

El cuarto de año de la carrera, y el Taller de Docencia IV en especial, se conforman *como espacios que completan la integración de los tres campos de la formación (el Campo de la Formación General, el Campo de la Formación en la Práctica Profesional y el Campo de la Formación Específica).*

El Taller de Docencia IV forma parte del Campo de la Formación en la Práctica Profesional .Se plasma como la etapa final del trayecto de la práctica, que permite integrar las actividades que se concretan en las instituciones asociadas y se proyectan en el Instituto.

(Consideramos que, más allá de los ejes particulares, la propuesta general de la carrera concibe los diferentes espacios curriculares como una unidad.)

El objetivo central de dicho trayecto es llevar a cabo una aproximación paulatina a las problemáticas que presenta la práctica, a partir de la revisión de los supuestos y saberes de los estudiantes y de la apropiación de los marcos teóricos que se han trabajado o que se abordarán durante esta última etapa para la construcción propia de nuevos conocimientos, posicionamientos, estrategias...

Este taller, abocado a la Residencia Pedagógica Integral, tiene como objetivo que los futuros docentes lleven a cabo experiencias de prácticas educativas intensivas en distintas instituciones; esto supone entender la actividad docente y educativa desde todas sus dimensiones e integrando los conocimientos en los diversos campos.

Este Taller de Práctica se articula con otras unidades curriculares que se dictan en el cuarto año: Ética, Trabajo Docente, Derechos Humanos y Ciudadanía; Ateneos. En el primer caso, la relación se orientará a la comprensión de la práctica asumiéndola desde su complejidad y promoviendo la construcción de una actitud comprometida, reflexionando sobre aspectos didácticos, pedagógicos y éticos, para la construcción de una sociedad justa y democrática. La articulación del Taller de Práctica IV con los Ateneos

de cada una de las áreas del campo de la formación específica se inscribirá en la construcción de proyectos de intervención y de análisis reflexivos de las propias prácticas.

(De allí que el Taller de Práctica IV y el Ateneo se cursarán simultáneamente y tendrán una única acreditación.)

En el transcurso de las prácticas intensivas se espera que los alumnos practicantes desarrollen y apliquen todos los conocimientos construidos en el transcurso de la carrera con el fin de generar nuevos conocimientos y deconstruir prácticas estereotipadas desde el conocimiento pedagógico, como también desde las relaciones de género, de poder... Esto implica partir del concepto de igualdad para generar las diferencias, es decir proponer prácticas que busquen desarrollar o dar herramientas para que los discentes sean personas autónomas, únicas y auténticas. Es por ello que desde este espacio curricular se brindará las herramientas para que las alumnas practicantes desnaturalicen sus prácticas, reflexionen sobre su tarea con el fin de poder generar cambios en lo que consideren pertinente y líneas de acción para lograr los objetivos propuestos.

Durante el transcurso de las residencias los futuros formadores deberán proponer propuestas de acción superadoras a las problemáticas vivenciadas en sus experiencias.

También en el transcurso de las prácticas intensivas y al finalizarlas deberán llevar a cabo un trabajo profundo de reflexión de la propia práctica.

(Ya que resulta necesario que los estudiantes tengan diversas experiencias, los equipos de profesores de práctica organizarán un proyecto integral y flexible, garantizando que se realicen experiencias en diversos contextos y, de ser posible, con sujetos de diversas edades, como así también en los distintos ciclos.)

Campo de la Formación Específica

A este campo lo constituirán tres sub-campos: de Aproximación a las Problemáticas del conocimiento, de los Saberes a enseñar y las problemáticas del nivel y de las Construcciones didácticas, vinculados por preguntas centrales y organizadoras de relaciones entre las diferentes unidades curriculares que los componen:

- **Sub-campo de Aproximación a las problemáticas del conocimiento:** ¿Qué aspectos de la formación previa es necesario desarrollar para transitar la formación docente? ¿Qué resignificaciones necesita el conocimiento escolar para incorporar su dimensión compleja?
- **Sub-campo de los Saberes a enseñar y las problemáticas del nivel:** ¿Cuáles son los saberes significativos y socialmente productivos que se articulan en la enseñanza? ¿Cuáles son las problemáticas de la Educación Primaria en la actualidad?
- **Sub-campo de las Construcciones didácticas:** ¿Cuáles son los saberes necesarios para asumir una praxis transformadora de la práctica docente?

Las unidades curriculares que conforman este sub-campo en Primero, Segundo, Tercero y Cuarto Año son:

Primer Año:

- Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria I.
- Área Estético Expresiva I

Segundo Año:

- Sujetos de la Educación Primaria.
- Matemática y su Didáctica I.
- Ciencias Naturales y su Didáctica I.
- Ciencias Sociales y su Didáctica I.
- Lengua y su Didáctica.

Tercer Año:

- Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II.
- Matemática y su Didáctica II.
- Ciencias Naturales y su Didáctica II.
- Ciencias Sociales y su Didáctica II.
- Literatura y su Didáctica.
- Alfabetización Inicial.
- Área Estético Expresiva II

Cuarto Año:

- Sexualidad Humana y Educación.

El *sub-campo de las Construcciones didácticas* que se desarrollará en el Cuarto Año de la Formación comprende *ateneos de*:

- Matemática
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Lengua y Literatura
- Formación Ética y Ciudadana

Más allá de estos ejes particulares, el currículum todo está concebido como una unidad, ya que la totalidad de los espacios que lo componen se orienta a que los estudiantes construyan y comprendan la lógica que anida en cada disciplina y en cada campo; lógicas que son a la vez estructurantes de pensamiento y de modos de relacionarse con la realidad, de entender la complejidad del aprendizaje y desde allí, abordar la enseñanza.

Unidades Curriculares: Conceptualización y Caracterización General.

Las unidades curriculares adoptan, en este diseño, diversos formatos:

- **Materias o asignaturas:** definidas por la enseñanza de marcos disciplinares o multidisciplinares y sus derivaciones metodológicas para la intervención educativa de valor troncal para la formación.
- **Seminarios:** son espacios y tiempos académicos para el estudio en profundidad de problemas relevantes para la formación profesional, a través de los aportes de marcos teóricos de una o varias disciplinas mediante la lectura y debate de variados materiales bibliográficos o de proyectos de investigación. Los Seminarios ejercitan en el trabajo reflexivo y en el manejo de literatura específica,

para provocar la apropiación crítica de la producción del conocimiento a través de la producción socializada de escrituras.

- **Talleres:** son unidades curriculares orientadas a la producción e instrumentación requerida para la acción profesional. Como tales, promueven la resolución práctica de situaciones de alto valor para la formación docente. El desarrollo de las capacidades que involucran desempeños prácticos envuelve una diversidad y complementariedad de atributos, ya que las situaciones prácticas no se reducen a un hacer, sino que se constituyen como un hacer creativo y reflexivo en el que se ponen en juego tanto los marcos conceptuales disponibles como la búsqueda de otros nuevos que resulten necesarios para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción y de la práctica. Como modalidad pedagógica, el Taller apunta al desarrollo de alternativas de acción, a la toma de decisiones y a la producción de soluciones e innovaciones para encararlos. Es una instancia de experimentación para el trabajo en equipos, pues estimula la capacidad de intercambio, la búsqueda de soluciones originales y la autonomía del grupo.
- **Seminario – Taller:** es una modalidad que intenta integrar la profundización teórica de contenidos o problemas prevista para la modalidad de Seminario, con la producción socializada que caracteriza la modalidad de Taller.
- **Ateneo:** es un espacio de reflexión y de socialización de saberes en relación con las prácticas docentes, que se estructura a partir del análisis de casos específicos o problemáticas focalizadas, es decir, de un abordaje casuístico y en profundidad, de la problemática que convoca. Además del ateneo previsto en el proyecto jurisdiccional, pueden programarse otros, al interior de otros espacios o unidades curriculares o como unidades de definición institucional.
- **Espacios de Definición Institucional (EDI):** además de múltiples decisiones que la institución debe tomar para implementar las unidades prescriptas, se prevé la inclusión de espacios de definición institucional. En los EDI pueden abordarse contenidos o problemáticas no previstas en el diseño curricular y que la institución considere relevantes, o puede reforzarse alguna de las incluidas o programarse otras, como por ejemplo la enseñanza de una segunda lengua. Los EDI serán aprobados por los Consejos institucionales.
- **Formatos reducidos opcionales** son aquellas propuestas incluidas en el diseño curricular, que la institución puede definir si los incluye o no dentro de las unidades curriculares establecidas o bien en los Espacios de Definición Institucional (EDI).
- **Módulos** pueden ser unidades o espacios curriculares independientes u otra posible forma de organización del contenido y las actividades al interior de otro espacio. Constituyen una unidad. Debe promover el trabajo autónomo de los estudiantes.

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

Estructura Curricular

PRIMER AÑO									
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER CUATRIMESTRE	Hs. cátedra semanales	Unidades Curriculares 2DO CUATRIMESTRE	Hs. cátedra Semanales	Hs. cátedra anuales	Hs. de costo Semanales	Hs. de costo anuales	Formato Curricular	P R O D U C C I Ó N P E D A G Ó G I C A
FORMACIÓN GENERAL	Psicología y Educación	4	Psicología y Educación	4	128	4	128	Materia	
	Pedagogía	4	Pedagogía	4	128	4	128	Materia	
	Sociología de la Educación	2	Sociología de la Educación	2	64	2	64	Materia	
	Historia Argentina y Latinoamericana	4			64	4	64	Materia	
	Movimiento y Cuerpo I*	4	Movimiento y Cuerpo I*	4	128	4	128	Taller	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica I	3	Taller de Práctica I	3	96	3	96	Taller	
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	Comunicación y Expresión Oral y Escrita	3	96	3	96	Taller	
	Resolución de Problemas y creatividad	4			64	4	128	Taller	
			Ciencias Naturales para una cultura ciudadana	4	64	4	128	Taller	
			Problemáticas de las Ciencias Sociales	4	64	4	64	Taller	
	Área Estético Expresiva I	3	Área Estético Expresiva I	3	96	9 (3 leng.)	288	Taller	
	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria I	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria I	3	96	3	96	Seminario-Taller	
TOTALES		34		34	1088	44	1408		
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 32 hs. cátedra.
 Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el instituto 64 hs. cátedra.

SEGUNDO AÑO										
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER CUATRIMESTRE	Hs. cátedra semanales	Unidades Curriculares 2DO CUATRIMESTRE	Hs. cátedra Semanales	Hs. cátedra anuales	Hs. de costo Semanales	Hs. de costo anuales	Formato Curricular	P R O D U C C I Ó N P E D A G Ó G I C A	
FORMACIÓN GENERAL	Didáctica General	4	Didáctica General	4	128	4	128	Materia		
	Filosofía de la Educación	3			48	3	48	Materia		
			Conocimiento y Educación	3	48	3	48	Materia		
	Movimiento y Cuerpo II*	4	Movimiento y Cuerpo II*	4	128	4	128	Taller		
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica II	4	Taller de práctica II Seminario de lo grupal y los grupos en el aprendizaje	4	128	4	128	Taller Seminario		
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Matemática y su Didáctica I	4	Matemática y su Didáctica I	4	128	4	128	Materia		
	Ciencias Naturales y su Didáctica I	4	Ciencias Naturales y su Didáctica I	4	128	4	128	Materia		
	Ciencias Sociales y su Didáctica I	4	Ciencias Sociales y su Didáctica I	4	128	4	128	Materia		
	Lengua y su Didáctica	4	Lengua y su Didáctica	4	128	4	128	Materia		
	Sujeto de la Educación Primaria	4	Sujeto de la Educación Primaria	4	128	4	128	Materia		
TOTALES		35		35	1120	35	1120			
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA										

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 64 hs. cátedra.
 Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el instituto 64 hs. cátedra.

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

TERCER AÑO									
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER CUATRIMESTRE	Hs cátedra semanales	Unidades Curriculares 2DO CUATRIMESTRE	Hs cátedra Semanales	Hs cátedra anuales	Hs de costeo semanales	Hs de costeo anuales	Formato Curricular	
FORMACIÓN GENERAL	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	Tecnologías de la Información y la Comunicación	3	96	3	96	Materia	
	Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina	3	96	3	96	Materia	
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica III	4	Taller de Práctica III	4	128	16	512	Taller	
	Seminario de Instituciones Educativas							Seminario	
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Matemática y su Didáctica II	4	Matemática y su Didáctica II	4	128	4	128	Materia	
	Ciencias Naturales y su Didáctica II	4	Ciencias Naturales y su Didáctica II	4	128	4	128	Materia	
	Ciencias Sociales y su Didáctica II	4	Ciencias Sociales y su Didáctica II	4	128	4	128	Materia	
	Literatura y su Didáctica	4			64	4	64	Materia	
				Alfabetización Inicial	4	64	4	64	Materia
	Área Estético Expresiva II	3	Área Estético Expresiva II	3	96	6	288	Taller	
	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II	3	Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II	3	96	6	192	Seminario-Taller	
	Espacio de definición institucional I	3	Espacio de definición institucional II	3	96	3	96		
TOTALES		35		35	1120	56	1792		
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA									

P
R
O
D
U
C
I
O
N
P
E
D
A
G
Ó
G
I
C
A

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 96 hs. cátedra.
Producción Pedagógica: Carga horaria anual a cumplir por el estudiante en el Instituto 64 hs. Cátedra

CUARTO AÑO								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	Unidades Curriculares 1ER CUATRIMESTRE	Hs cátedra semanales	Unidades Curriculares 2DO CUATRIMESTRE	Hs cátedra Semanales	Hs cátedra anuales	Hs de costeo semanales	Hs de costeo anuales	Formato Curricular
FORMACIÓN GENERAL	Ética, Trabajo docente- Derechos Humanos y Ciudadanía	3	Ética, Trabajo docente- Derechos Humanos y Ciudadanía	3	96	3	96	Materia
FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL (Trayecto de Práctica)	Taller de Práctica IV	4	Taller de Práctica IV	4	128	18	576	Taller
FORMACIÓN ESPECÍFICA	Ateneo: - Matemática - Ciencias Naturales - Ciencias Sociales - Lengua y Literatura - Formación Ética y Ciudadana	5	Ateneo: - Matemática - Ciencias Naturales - Ciencias Sociales - Lengua y Literatura - Formación Ética y Ciudadana	5	160	15	480	Ateneo
	Sexualidad Humana y Educación	4			64	4	64	Seminario
TOTALES		16		12	448	38	1216	
ITINERARIOS POR EL MUNDO DE LA CULTURA								

Trayecto de Práctica: Carga horaria anual aproximada a cumplir por el estudiante en las instituciones asociadas 256 hs. cátedra.

Para un mayor conocimiento del diseño curricular del Profesorado en Educación Primaria puede acceder a través de El Subportal de Educación de la Provincia de Santa Fe.

Para obtener acceso al sitio de clique en los siguientes link aquí:

https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?node_id=121901

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/122509/606630/file/528-09%20Primario.pdf>

Régimen de Asistencia y Promoción

Clique aquí para ver normativa vigente. <Http://isp19.sfe.infed.edu.ar/sitio/>

Régimen de Correlatividades

Campo de la Formación General y Campo de la Formación Específica:

Para poder rendir las unidades curriculares señaladas a continuación, deberán tener aprobada la correlativa establecida.

Unidad Curricular	Correlativa
SEGUNDO AÑO	
Didáctica General	Pedagogía Psicología y Educación
Movimiento y Cuerpo II	Movimiento y Cuerpo I
Matemática y su Didáctica I	Resolución de Problemas y Creatividad
Ciencias Naturales y su Didáctica I	Ciencias Naturales para una Cultura Ciudadana
Ciencias Sociales y su Didáctica I	Problemáticas en las Ciencias Sociales
Lengua y su Didáctica	Comunicación y Expresión Oral y Escrita
Sujetos de la Educación Primaria	Psicología y Educación
TERCER AÑO	
Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina	Historia Argentina y Latinoamericana Sociología de la Educación
Literatura y su Didáctica	Lengua y su Didáctica Didáctica General
Alfabetización Inicial	Lengua y su Didáctica Didáctica General
Matemática y su Didáctica II	Matemática y su Didáctica I Didáctica General
Ciencias Naturales y su Didáctica II	Ciencias Naturales y su Didáctica I Didáctica General
Ciencias Sociales y su Didáctica II	Ciencias Sociales y su Didáctica I Didáctica General
Área Estético Expresiva II	Área Estético Expresiva I
Problemáticas Contemporáneas de la Educación Primaria II	Problemáticas de la Educación Primaria I
CUARTO AÑO	
Ética, Trabajo Docente, Derechos Humanos y Ciudadanía	Filosofía de la Educación Conocimiento y Educación Historia Social de la Educación y Política Educativa Argentina

Campo de la Práctica Profesional:

Para poder cursar los Talleres de la Práctica II, III y IV, deberán cumplir con las correlatividades establecidas a continuación.

Unidad curricular	Correlativa
SEGUNDO AÑO	
Taller de Práctica II	Aprobada: Taller de Práctica I Al menos tres de los talleres de 1º año del Campo de la Formación Específica. Regularizada: Pedagogía Psicología y Educación
TERCER AÑO	
Taller de Práctica III	Aprobada: Todas las unidades curriculares de los tres campos de Primer año. Taller de Práctica II. Regularizada: Didáctica General Matemática y su Didáctica I Ciencias Sociales y su Didáctica I Ciencias Naturales y su Didáctica I Lengua y su Didáctica Sujetos de la Educación Primaria Conocimiento y Educación
CUARTO AÑO	
Taller de Práctica IV y Ateneo	Aprobada: Todas las unidades curriculares de los tres campos de Segundo año. Taller de Práctica III. Área Estética Expresiva II Regularizada: Matemática y su Didáctica II Ciencias Sociales y su Didáctica II Ciencias Naturales y su Didáctica II Literatura y su Didáctica Alfabetización Inicial. Tecnologías de la Información y de la Comunicación Problemáticas Contemporáneas del Nivel II

Los Espacios de Definición Institucional I y II, el Seminario de Sexualidad Humana y Educación y los espacios electivos de los Itinerarios por el Mundo de la Cultura no tienen establecidas correlatividades.

Actividades

ACTIVIDADES

Las siguientes actividades tienen como objetivo realizar un repaso de los contenidos aprendidos durante su etapa en el nivel medio.

El trabajo deberá ser presentado para su socialización en el encuentro presencial con fecha a determinar por la Institución.

Requisitos para la presentación del trabajo escrito:

- 1- En Archivo de Word, texto justificado, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5.
- 2- Opcional: traerlo impreso y/o en su Netbook.

MATEMÁTICA

Profesora Mariana Iglesias

Profesora Analía Gianolio

INTRODUCCIÓN EN EL ÁREA MATEMÁTICA

La escuela, en su interacción permanente con la sociedad, debe preparar al estudiante para que piense en problemas, para que problematice, para que *se* problematice.

Existe un acuerdo general en aceptar la idea de que el objetivo de la educación matemática es que los estudiantes aprendan matemática a partir de la resolución de problemas. La idea que subyace es que "saber matemática" es "hacer matemática". Lo que caracteriza a la matemática es precisamente su hacer, sus procesos creativos y generativos. Asumir la enseñanza de la disciplina desde esta perspectiva contribuye a despertar el deseo por aprender matemática, produciendo experiencias desafiantes que ponen en juego la subjetividad en todas sus dimensiones.

En estos procesos de construcción social los estudiantes deben comprometerse en actividades con sentido, originadas a partir de situaciones problemáticas que requieran de un pensamiento creativo, que permite conjeturar y aplicar información, descubrir, inventar y comunicar ideas, así como probar esas ideas a través de la reflexión crítica y la argumentación.

La Matemática es una ciencia que por su poder modelizador permite resolver problemas propios (problemas intramatemáticos) como así también de otras disciplinas o de la realidad social (problemas extramatemáticos). Actualmente podemos asegurar que no solo da respuesta a problemas que tienen una solución exacta, sino que también da respuesta a problemas con diferentes grados de aproximación y en diversos contextos.

Evidentemente la resolución de problemas está estrechamente relacionada con la *creatividad*, que algunos describen como la práctica para generar nuevas ideas y solucionar todo tipo de problemas y desafíos.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y significa formar sujetos que —desde la originalidad, la flexibilidad, la iniciativa, la confianza—, puedan afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación. No se

puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de un clima que propicie el pensar *reflexivo y creativo* en la clase.

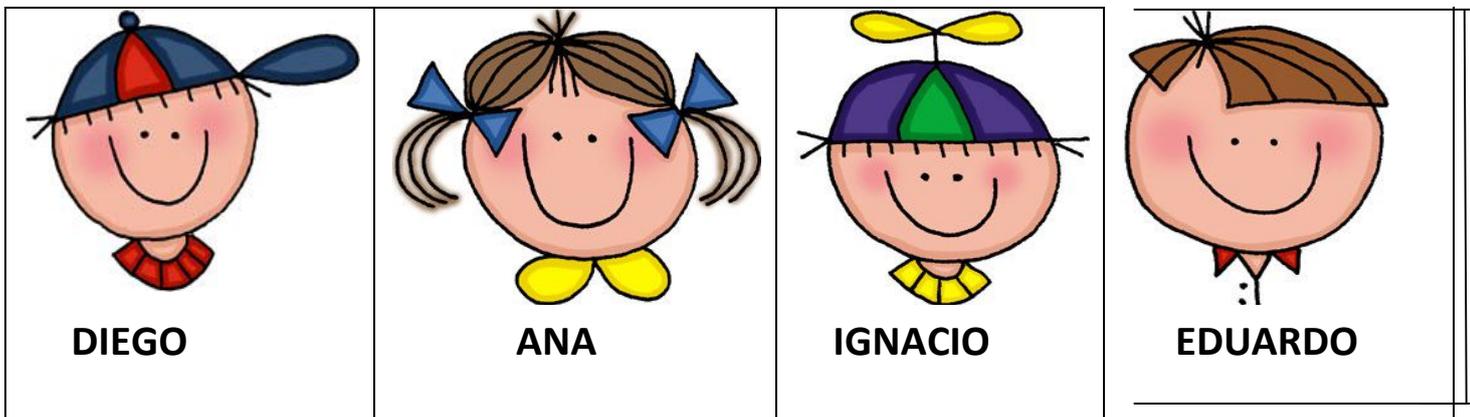
El pensamiento creativo permite de manera original, elaborar nuevas ideas, y se relaciona con la capacidad crítica y lógica para evaluar alternativas y seleccionar la más apropiada. Los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar la creatividad como una habilidad y una actitud necesaria para la vida. Además, se espera que los estudiantes integren sus conocimientos con sus habilidades para resolver problemas de su vida cotidiana y complementen valores personales con valores profesionales, acostumbrándose a un trabajo matemático auténtico, que no sólo incluye la solución de problemas, sino un compromiso a realizar un proceso de producción matemática.

Como actividad de inicio, se proponen juegos de estrategias

ACTIVIDAD 1

Ignacio, Diego, Eduardo y Ana van al cine y encuentran cuatro asientos consecutivos libres.

¿De cuántas maneras diferentes pueden sentarse si Ana y Eduardo quieren estar juntos, Ana siempre a la izquierda de Eduardo?



ACTVIDAD 2

Mirar, ver y jugar ...

Cecilia, Luciana, Diego, Pablo y Juan van al circo y se sientan en cinco butacas consecutivas.

- ✚ Pablo no tiene chicas a su izquierda.
- ✚ Luciana está sentada entre los muchachos.
- ✚ Juan está entre dos chicas.
- ✚ Diego tiene un muchacho a su derecha.
- ✚ Cecilia tiene un muchacho a su izquierda.

¿Cómo están ubicados?

En una segunda instancia se presentarán una serie de situaciones problemáticas donde el ingresante deberá aplicar conocimientos ya adquiridos, para su resolución.

ACTIVIDAD 3

Resolver las siguientes situaciones problemáticas. En cada resolución deben constar los pasos y estrategias utilizadas.

1. Ana, Ceci y Gabi son amigas. El sábado fueron a comprar los pasajes del tren para ir de vacaciones. Ana no llevaba dinero, entonces, entre Ceci y Gabi, pagaron los tres pasajes.

Ceci puso \$34 y Gabi \$38. ¿Cuánto debe devolverle Ana a Ceci? ¿Cuánto debe devolverle a Gabi?

2. ABDE es un rectángulo. BCD es un triángulo equilátero. El perímetro del polígono ABCDE es de 456 m. Si $BC=68m$.

¿Cuál es la longitud de AB?

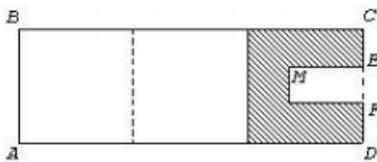
3. Diego colecciona estampillas que pone en álbumes. Cada álbum tiene 32 páginas. En cada página pega igual número de estampillas.

Tiene 3 álbumes completos y otro con 5 páginas llenas. En el álbum incompleto tiene 60 estampillas.

¿Cuántas estampillas tiene en total?

4- El rectángulo ABCD tiene 48cm de perímetro y está formado por 3 cuadrados iguales. $CE = EF = FD$
 $EM = 2CE$

¿Cuál es el perímetro de la figura rayada?



5- Con las cifras 5, 4, 3, 2 y 1, se quieren formar números de cinco cifras distintas. Si el 3 debe ocupar el lugar de las centenas o el de las decenas, ¿cuántos números distintos se pueden armar?

6- Los triángulos ABC, FDC y GEC son isósceles. $AB = 3AC$ El perímetro de ABC es 84cm.

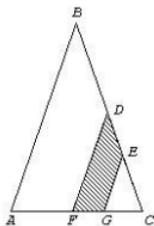
D es punto medio de BC

F es punto medio de AC

G es punto medio de FC

E es punto medio de DC

¿Cuál es el perímetro de la figura rayada?



7- Un tren empieza su recorrido en la estación A y lo termina en la estación F. Entre la estación A y la estación F están las estaciones B, C, D y E. Se quiere ir de la estación A a la F parando en una o más de las estaciones intermedias.

¿De cuántas maneras distintas se puede organizar el viaje en tren? Enumérelas.

Bibliografía

-  “Un Club Matemático para la diversidad” María Luz Callejo. Editorial NARCEA S.A.
-  Problemas de ÑANDÚ - OLIMPIADAS MATEMÁTICAS DEL NIVEL PRIMARIO – EDICIÓN 2014 – 2016

Lengua

Profesora: Emilia Echeverría

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Un documental argentino que defiende la educación libre arrasa en Internet

El primer documental argentino financiado y distribuido exclusivamente por internet, La educación prohibida, un alegato a favor de la educación libre, arrasa en la Red once días después de su estreno mundial. "Mientras estudiaba vi que en el discurso educativo se hablaba de respeto, valores, libertad... pero en la práctica, se hacía totalmente lo opuesto, se potenciaba el individualismo y la competencia y eso me hizo reflexionar", explicó el director del documental, Germán Doin Campos, un porteño de 24 años. A partir de ahí, Doin decidió investigar métodos de enseñanza diferentes al que él había experimentado en carne propia y viajó por países de habla hispana para entrevistar a educadores y padres que se han rebelado contra un sistema educativo "vigente desde hace más de 200 años", con "prácticas y estructuras obsoletas". Tenía sólo 21 años y acababa de licenciarse en Comunicación Audiovisual cuando se planteó un proyecto que no ha parado de crecer y que tres años más tarde ha acabado convirtiéndose en el primer largometraje argentino financiado a través de las redes sociales. El equipo de La educación prohibida recaudó 50.000 euros gracias a las donaciones de 704 coproductores, en su mayoría procedentes "de Argentina, España y Perú", detalla el director. Doin aspira a que el documental abra un debate sobre la educación y también "sobre la industria del cine convencional y los derechos de autor". El largometraje se distribuye bajo la licencia "creative commons" y permite, e incluso alienta, la copia y distribución gratuita del mismo, y deja abierta la puerta a la modificación del material. La cinta muestra la expansión de la escolarización libre, gratuita y obligatoria desde Prusia a todo el mundo occidental hace más de dos siglos y cómo los pilares educativos han permanecido casi inalterados, pese a los grandes cambios vividos desde entonces. "Yo soy el adulto, yo soy el que les voy a dar esta información, ustedes son los niños, a callar y obedecer", describe uno de los 45 entrevistados que aparecen en la película. A sus palabras se anteponen decenas de experiencias que convierten al alumno en el protagonista de su propia educación y ponen el énfasis en "en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje", tal y como reza el cartel de la película.

MAR CENTENERA (EFE), BUENOS AIRES | 24.08.2012

ACTIVIDAD

- ¿Cuál fue el motivo por el que el autor se decide hacer este documental?
- ¿Qué es lo que ha investigado Germán?
- ¿Cuántos años ha dedicado el autor en hacer el documental?
- ¿De qué se queja uno de los entrevistados para el documental?
- El autor quiere que el documental sirva principalmente para dos cosas. ¿Cuáles?

Área Estético Expresiva

Profesora: Raquel Barra

“La creatividad consiste en explorar lo desconocido y acertar. En observar la manera como pensamos hasta poder multiplicar las posibilidades de nuestra mente. En romper con la inercia y la rutina de todos los días. En jugar con disciplina como lo hacíamos de niños. Y comprender que las posibilidades mágicas de nuestro cerebro pueden ser desarrolladas de manera divertida pero también rigurosa”

Parra Duque Diego.

ACTIVIDAD:

- 1- Escuchar el tema instrumental “DOLANNES MELODÍAS” de Jean Claude Borelly.
- 2- Definir qué estados emocionales despiertan.
- 3- Ubicarse en un lugar geográfico y/o situación donde transporte la imaginación.
- 4- Buscar una foto o imagen visual que represente las sensaciones producidas por la melodía.
- 5- Realizar una recopilación de elementos sonoros que puede ubicar en la imagen.



T I C



Profesora: Andrea Gravino

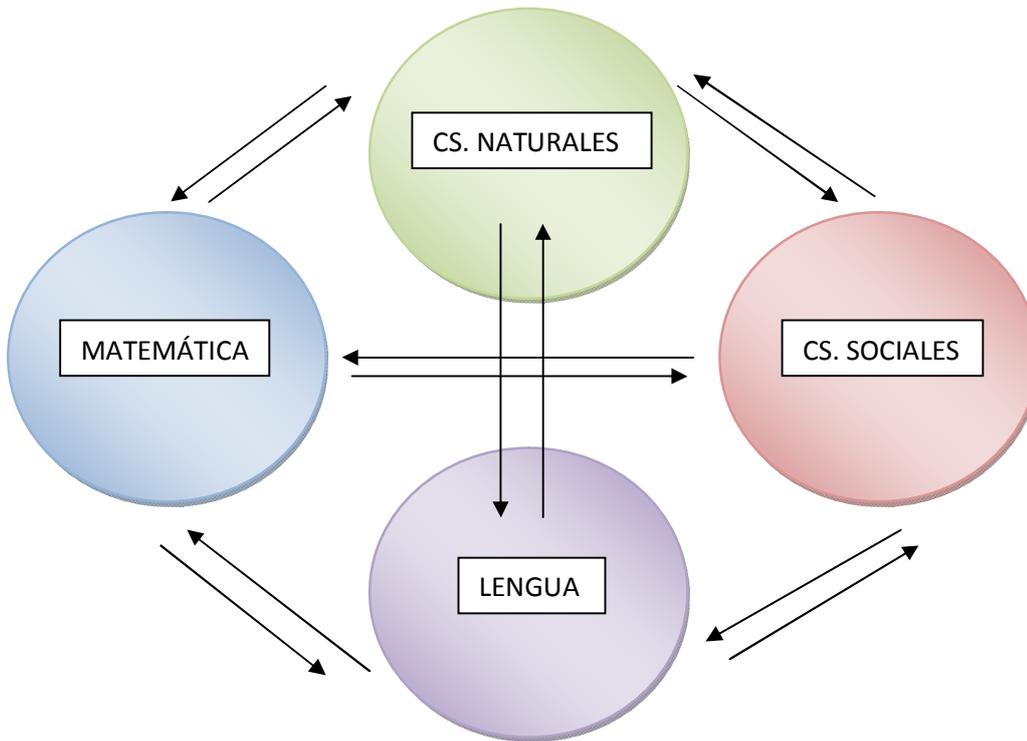
Introducción

Deben incorporar paulatinamente la tecnología, esta debe estar siempre al servicio de los objetivos pedagógicos, los que deben estar claramente enunciados para un mejor aprovechamiento de los recursos del entorno multimedial. Para empezar, nos parece pertinente señalar que las propuestas pedagógicas de integración con TIC necesitan ponerse en funcionamiento para llegar a las aulas. Para volverse parte del trabajo cotidiano escolar, necesitarán identificar claramente los ejes centrales de la incorporación pedagógica de tecnología y las intersecciones con cada una de las disciplinas que tendrán a cargo.

Las TIC son transversales en la vida del siglo XXI y por ello también deben serlo en la escuela. Esta exigencia de la sociedad del conocimiento demanda un cambio de enfoque en las aulas, pero este no puede darse de forma abrupta. A partir de nuestra imaginación, incorporando recursos y lógicas que aportan nuevas perspectivas del mundo vivido, estando en permanente aprendizaje e investigación, compartiendo nuestros interrogantes y reflexiones, apostando a nuestra creatividad *es como seremos capaces de innovar en nuestra práctica docente.*

INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

Las actividades multimediales para la Carrera Primaria, deben estar enfocadas en profundizar la información de los contenidos abordados y así habilitar diferentes recorridos según las propuestas que como “docentes” elaboren para sus alumnos. Bajo esta lógica, se deben organizar tareas que enlacen diferentes lenguajes, formatos y fuentes de información, incorporando producciones a través de las TIC en las distintas áreas curriculares para transitar los distintos saberes:



Los ejes, **información/conocimiento**, **sujeto/comunidad** y **producción/participación**, apuntan al desarrollo de las capacidades que requieren las sociedades actuales, por ello es necesario contemplar actividades con las nuevas tecnologías.

Para pensar:

- Las actividades multimediales deben ser propuestas que atraviesen todos los saberes.
- Ustedes necesitarán ser críticos con la información y los contenidos que reciban desde los distintos medios.
- Deben apelar a la creatividad en el uso de las TIC y estar comprometidos con el entorno sociocultural.

Propónganse enseñar con todas las tecnologías y aprender con todos los sentidos.

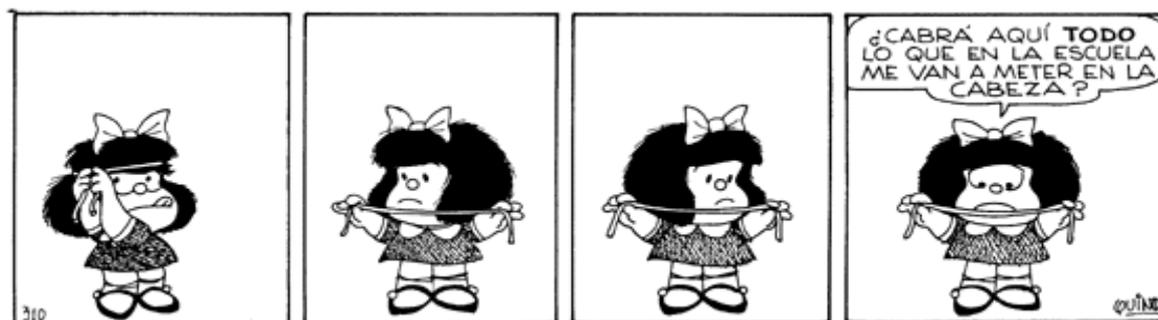
INSTITUTO SUPERIOR DE PROFESORADO N° 19

El primer paso es realizar un diagnóstico respecto a sus propias competencias digitales. Respondan este breve cuestionario con absoluta sinceridad:

- 1- ¿Qué es Google?
- 2- ¿Cómo trabaja?
- 3- ¿Qué es Gmail?
- 4- ¿Qué es un podcast?
- 5- ¿Qué es un blog?
- 6- ¿Para qué sirve una video conferencia?
- 7- Realiza una breve definición de las virtudes, ventajas y desventajas de la Web 2.0
- 8- ¿Qué es un enlace?
- 9- ¿Cómo se puede descargar música y videos a la PC?
- 10- ¿Qué innovaciones se produjeron a partir de la inclusión en la vida cotidiana de las TIC?
- 11- ¿Qué es la convergencia?
- 12- ¿Con qué propósito usan (Si lo hacen): WhatsApp, Facebook, Instagram, Correo Electrónico, Twitter, Messenger, SMS, You Tube, otros...?

ACTIVIDAD:

Transformar la siguiente historieta en un texto analógico.



Herramientas a utilizar:

Las que deseen.

Uso educativo:

Familiarizarse con el uso de las nuevas tecnologías y descubrir un nuevo lenguaje y sus potencialidades.

Ciencias Naturales

Prof. Evangelina Fiore

¡Bienvenidos al Área de Ciencias naturales!

A partir de hoy inicias un camino que te pondrá en contacto con la Ciencia y con el aprendizaje de ella, entendiendo esto último como el desarrollo de la capacidad de preguntarse cómo funciona el mundo y las cosas. Entendemos enseñar Ciencia como la creación de las situaciones de aprendizaje que impulsan el desarrollo de esas capacidades.

Avanzar en este camino significa redescubrir el conocimiento, generar ideas propias y originales, estimular la reflexión y el análisis, enfrentar el quehacer diario con lógica y razonamiento.

La ciencia es primordialmente una forma de vivir y de actuar ante las situaciones y circunstancias que en cada momento enfrentamos. La autonomía, la confianza en sí misma, la iniciativa, la creatividad y la solidaridad son principios que acompañan a la persona que se forma en el campo de la ciencia, principios que deben reforzarse cuando además se suma la formación docente.

MOMENTO 1:

Te invito a leer un fragmento del documento de Diego A. Golombek, “**Aprender y enseñar ciencias, desafíos, estrategias y oportunidades**”, Esa cosa llamada Ciencia, página 15, para reflexionar sobre el concepto de ciencia.

http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD23/contenidos/biblioteca/pdf/documentobase_golombek.pdf

ACTIVIDAD

En base al video, responde los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo podrías definir ciencia a partir de la lectura del texto?
- ¿Con cuáles características del conocimiento científico la relacionarías? ¿Por qué?
- ¿Por qué piensas que es importante entender su significado?

MOMENTO 2:

En busca de una definición de vida.

Se plantea como actividad para esta parte del encuentro, una reflexión sobre que es la vida. Para ello exploraras la definición/nes de vida y analizaras la importancia de tener una definición de lo que es vida.

ACTIVIDAD

Realiza una búsqueda en bibliografía de soporte físico o digital sobre los siguientes temas.

- ¿Qué es vida?
- Probablemente has encontrado diversas definiciones. ¿Que definición elegirías para caracterizar vida?
- ¿Por qué elegiste esa definición?

Recordar anotar o tomar en cuenta la fuente (el origen de esa información, la dirección web o el título y autor del libro).

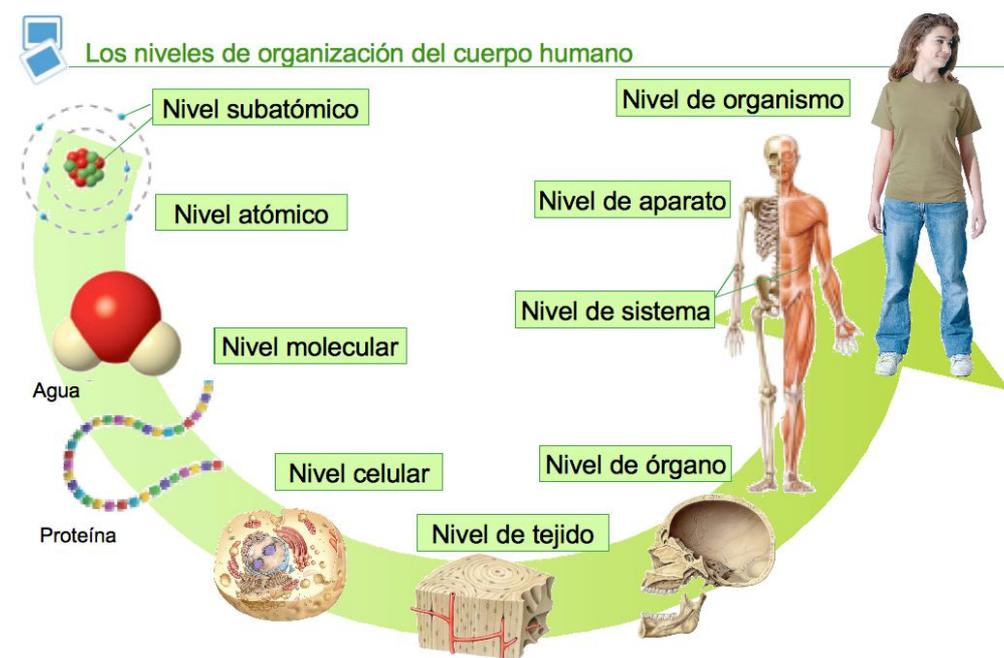
MOMENTO 3:

Niveles de organización de la materia

La materia viva e inerte se puede encontrar en diversos estados de agrupación diferentes a los que se denominan **niveles de organización de la materia**.

Esta agrupación u organización puede definirse en una **escala de organización** que sigue el criterio de menor a mayor complejidad, de menor a mayor organización.

Cada uno de los niveles de organización de la materia se puede estudiar desde diferentes ámbitos, por ejemplo el nivel de organización atómico y subatómico se afrontan desde la física, la célula se afronta desde la citología, y el nivel molecular se estudia desde la química o desde la bioquímica, etc.



ACTIVIDAD

Ingresa a la página del libro Curtis, Biología 7° edición: <http://www.curtisbiologia.com/niveles>, y responde:

- ¿Qué entiendo por propiedades emergentes?
- ¿Que determina las propiedades de cada nivel de organización?
- ¿Porque puede resultar de interés conocer la organización de la materia?

Visualiza el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=L64SQXi9KBA> y realiza la actividad que se presenta en el link.

<http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esobiologia/4quincena5/actividades/niveles1.htm>

Características de los seres vivos:

En la vida cotidiana, parece fácil distinguir lo vivo de lo no vivo. Sin embargo, al hacerlo, solo se tienen en cuenta algunas características de los seres vivos que no siempre se presentan en todos ellos. Cuestiones del tipo: «si se mueve», «si respira», «si envejece», «si siente», en fin, la conocida frase: «Nace, crece, se reproduce y muere»; todo ello no alcanza para caracterizar a un ser vivo.

ACTIVIDAD

A partir de la siguiente animación, responda el cuestionario:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/fullscreen?id=20057>

* ¿En dónde se encuentran los límites entre las cosas que están vivas y las que no? ¿Es una cuestión de tamaño?, ¿de organización?, ¿de forma?

1. Respondan las siguientes preguntas para evaluar lo que saben sobre este tema:

¿Cuál es el ser vivo más grande que conocen? ¿Cuál, el más chico?

¿Un hongo está vivo? ¿Por qué?

¿Un virus está vivo? ¿Por qué?

¿Una naranja está viva? ¿Por qué?

Existen algunos conceptos que, aunque no definen la vida, están estrechamente relacionados con su definición. Por ejemplo:

- Evolución
- Reproducción
- Autorregulación
- Homeostasis
- Nutrición

2. Busque una definición sobre cada uno de los conceptos de la lista anterior.

a) ¿Por qué crees que estos conceptos son importantes para definir la vida?

b) ¿Puedes encontrar ejemplos de seres vivos que cumplan con cada uno de ellos de forma independiente?

c) ¿Puedes encontrar ejemplos de objetos inanimados?

d) Ahora, busque ejemplos que cumplan con todos a la vez.

ACTIVIDAD DE CIERRE

1. Si no tienes una casilla de correo Gmail, debes tramitar una.
2. Luego, enviar un correo con el nombre y apellido a la siguiente dirección, evangelinafiore@gmail.com
3. Posteriormente te llegara un mensaje con las indicaciones para trabajar en un documento compartido.

Bibliografía:

- http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD23/contenidos/biblioteca/pdf/documentobase_golombek.pdf
- <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/fullscreen?id=20057>
- <http://www.curtisbiologia.com/niveles>
- <https://www.youtube.com/watch?v=L64SQXi9KBA>

Ciencias Sociales

GEOGRAFÍA

Prof. Delia Dagotto

Para la resolución de las actividades, deberá **utilizar un Mapa de Argentina físico político (Pictórico-Cromos) y libros de texto de Geografía Argentina**, disponibles en la Biblioteca Popular Municipal José Ingenieros y/o en Biblioteca de su Colegio.

En cada actividad citar la bibliografía consultada atendiendo a las Normas APA disponibles en <http://normasapa.net/normas-apa-2016/>

	Criterios de Evaluación
1	Respeto por las consignas de presentación del documento (tamaño de letra, etc.).
2	Utilización de vocabulario específico.
3	Apropiada selección de material bibliográfico
4	Exactitud en la elaboración de los mapas.
5	Respeto por la simbología y referencias en la elaboración de mapas.
6	Redacción propia (no corte y pegue)
7	Elaboración de conclusiones
8	Presentación oral

Actividad N° 1 Trabajo Cartográfico

I- En un Planisferio Político Mudo, tamaño oficio, ubicar:

- a- Continentes
- b- Océanos
- c- Líneas Imaginarias con nombre propio

II- En un mapa de Argentina Bicontinental Político Mudo, tamaño oficio, ubicar:

- a- Provincias y capitales
- b- Mar Argentino
- c- Oc. Atlántico
- d- Sector Antártico Argentino
- e- I. Malvinas – I. Georgias del Sur – I. Sandwich del Sur – I. Orcadas.
- f- Países limítrofes

III- Observar el mapa de Argentina físico político (Pictórico-Cromos) y responder:

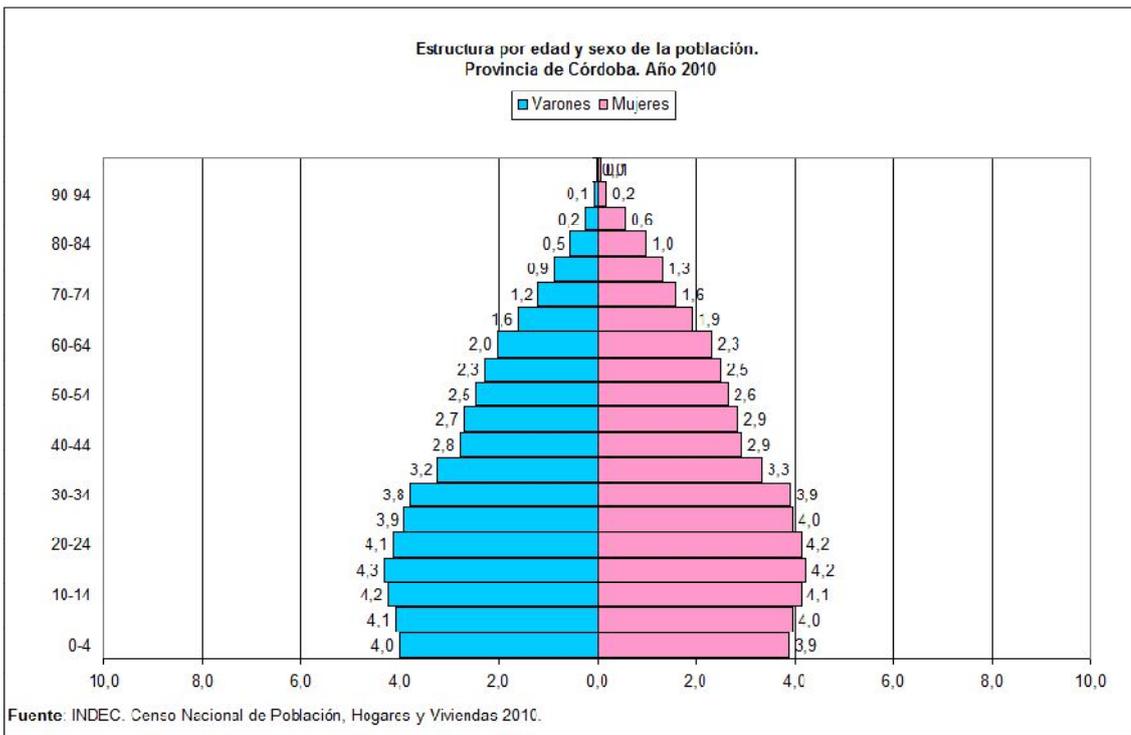
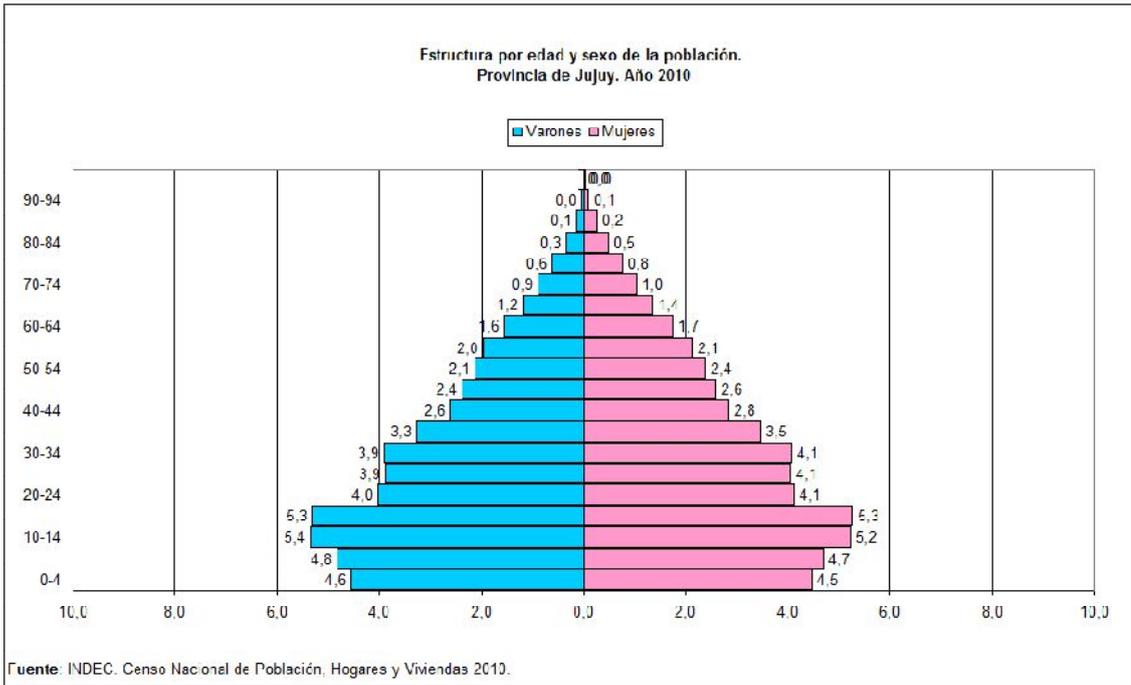
- a- ¿Qué información nos brinda con respecto a las Escalas: numérica, gráfica, cromática. Tipo de proyección. Tipos de límites y Símbolos cartográficos?
- b- Mencione las líneas imaginarias con nombre propio que pasan por Argentina.
- c- ¿Cuáles son las consecuencias del desarrollo latitudinal de nuestro país?
- d- ¿Con qué color se representa la plataforma continental? ¿Por qué la plataforma continental argentina es más ancha que la plataforma continental chilena?
- e- Nombre los puntos trifinios o tripartitos de nuestro país.
- f- ¿Con qué países compartimos fronteras de contacto y fronteras de separación? ¿En qué se basa esta diferenciación?
- g- Atendiendo a la Escala Cromática del mapa, busque ejemplos de cada unidad altimétrica.
- h- Identifique 10 accidentes costeros
- i- Compare las provincias de Santa Fe y Chubut a partir de los datos brindados por el mapa.

Actividad N° 2 Geografía Política

- 1- ¿Por qué la Argentina es un Estado?
- 2- ¿Sobre qué espacios ejerce nuestro país soberanía plena?
- 3- Con respecto al tema límites ¿Qué casos quedan pendientes de definición? ¿Por qué?
- 4- Elabore un cuadro comparativo de las Ventaja y Desventajas de la posición geográfica relativa de la Argentina en el Mundo.

Actividad N° 3 Geografía de la Población

- 1- Observe y analice las siguientes pirámides de Población



2- Complete el cuadro comparativo con los datos de las pirámides

	Jujuy	Córdoba
Región Geográfica		
Tipo de Pirámide		
Activos Transitorios		
Activos		

Pasivos Definitivos		
------------------------	--	--

- 3- Teniendo en cuenta los datos registrados, ¿a qué conclusiones puede arribar?
- 4- Investigue, cuáles son las causas de la desigual distribución poblacional en nuestro país.
- 5- Según el censo 2010, Argentina es un país envejecido. Fundamente esta afirmación.

Actividad 4: Geografía Económica

- 1- Descargue e imprima los siguientes artículos periodísticos:

Reclaman más tecnología para el cultivo de algodón

<http://www.agritotal.com/nota/24869/>

La yerba mate está entre las economías regionales con mayor caída de exportaciones en el país

<http://misionesonline.net/2016/12/15/la-yerba-mate-esta-entre-las-economias-regionales-con-mayor-caida-de-exportaciones-en-el-pais/>

- 2- Analice cada artículo teniendo en cuenta las preguntas ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿por qué?
- 3- Busque y Analice dos artículos sobre los mismos temas, que le permitan realizar una comparación.
- 4- Elabore conclusiones del análisis de ambos artículos. Para la elaboración de las conclusiones se sugiere consultar libros de texto.

Bibliografía sugerida

- ✚ Arzeno M. y otros. (2010) Geografía de la Argentina. Saber es clave. Santillana.
- ✚ Echeverría, Capuz. (2011) Geografía de la Argentina. Serie Plata. AZ.
- ✚ Sassone, Daguerre, Lara. (2003) Geografía de la Argentina. Serie espacios y sociedades. Kapelusz.

Webgrafía sugerida

- ✚ Blog Paisajes y Realidades <http://paisajesblogspotcom.blogspot.com.ar/>
- ✚ INDEC Censo 2010
http://www.indec.gov.ar/nivel4_default.asp?id_tema_1=2&id_tema_2=41&id_tema_3=135
- ✚ Mapoteca educar <http://mapoteca.educ.ar/>

Ciencias Sociales

HISTORIA

Tema a Trabajar: “Una aproximación a la Historia”.

Prof. M. A. Martinesi.

Objetivos

- Reflexionar acerca de la reconstrucción del pasado y sus múltiples miradas.
- Comprender como es narrada la historia y quiénes son sus principales protagonistas. De esta manera, se busca identificar que los procesos históricos estudiados también fueron posibles gracias a la participación de “la gente común”.
- Conocer y trabajar categorías conceptuales propias de la historia

Secuencia de actividades:

ACTIVIDAD 1:

Texto a trabajar: Gombrich, Ernets. Breve historia del mundo.

Cap. Erase una vez.

- a) Presentación de docentes y alumnos.
- b) Trabajo con los alumnos a través una Analogía a partir del uso de espejos.
- c) Que observan? Todos miran lo mismo. Que es el tiempo , cual es su relación con la historia, quienes son los protagonistas?.
- d) Puesta en común.
- e) Escucha atenta de la lectura, Gombrich, Ernets. Breve historia del mundo. Cap. Erase una vez.
- f) Buscar palabras potentes que se encuentran en el texto. (Recuerdo, archivos, fuentes e historia).Armar un glosario.

ACTIVIDAD 2:

Texto a trabajar: poema de Bertolt Brecht “Preguntas de un obrero que lee”, este se convierte en un material didáctico válido para realizar un análisis sobre las relaciones de poder y conflicto entre los distintos sectores sociales en diversos momentos históricos.

Bertolt Brecht*

Tebas, la de las Siete Puertas, ¿quién la construyó? En los libros figuran los nombres de los reyes. ¿Arrastraron los reyes los grandes bloques de piedra? Y Babilonia, destruida tantas veces, ¿quién la volvió a construir otras tantas? ¿En qué casas de la dorada Lima vivían los obreros que la construyeron? La noche en que fue terminada la Muralla china, ¿a dónde fueron los albañiles? Roma la Grande está llena de arcos de triunfo. ¿Quién los erigió? ¿Sobre quiénes triunfaron los Césares? Bizancio, tan cantada, ¿tenía sólo palacios para sus habitantes? Hasta en la fabulosa Atlántida, la noche en que el mar se la tragaba, los habitantes clamaban pidiendo ayuda a sus esclavos. El joven Alejandro conquistó la India. ¿El sólo? César venció a los galos. ¿No llevaba consigo ni siquiera un cocinero? Felipe II lloró al hundirse su flota. ¿No lloró nadie más? Federico II ganó la Guerra de los Siete Años. ¿Quién la ganó, además? Una victoria en cada página. ¿Quién cocinaba los banquetes de la victoria? Un gran hombre cada diez años. ¿Quién paga sus gastos? Una pregunta para cada historia.

Trabajamos:

La reflexión en torno a cómo se construye el conocimiento histórico.

El análisis de un proceso histórico en particular.

ACTIVIDAD N° 1:

Lectura del poema, y contextualización de los sujetos y espacios mencionados en el mismo (Tebas, Babilonia, Muralla China, Cesar, Federico II, etc.), responder: - ¿Sobre quién o quiénes pregunta el obrero? ¿A qué sujeto “ausente” en la prosa hace referencia el poema? - ¿Por qué considerarás que esos sujetos no tienen nombre propio?

ACTIVIDAD N°2: Explicar el título del poema.

ACTIVIDAD N°3:

Hacer referencia a un proceso histórico en particular, de la historia Argentina o Latinoamericana a elección de los alumnos.

Por ejemplo: El Proceso Revolucionario, Las revoluciones de independencia, etc

El poema de Bertolt Brecht puede ser utilizado antes de comenzar con el análisis del contenido. - Luego de la lectura del poema se procurará identificar al sujeto social protagonista del poema, ausente. - A partir de allí, se trabajara el proceso histórico elegido focalizando su análisis y estudio en la identificación de la totalidad de los sujetos sociales intervinientes. Es decir, además de analizar el rol cumplido por los “protagonistas” más visibles del hecho (en el caso Argentino por ejemplo los denominados “próceres”) también incorporar el estudio de la participación de aquellos colectivos sociales que fueron parte activa del proceso.

¹ Dramaturgo y poeta Alemán (1898-1956)

PSICOLOGIA Y EDUCACION

Profesora: Gloria Daniela Sedda

El desarrollo del espacio hace hincapié en dos ejes:

- ¿Qué es una buena enseñanza?
- La Psicología Educativa

ACTIVIDAD N°1:

Realizar una visualización recorriendo el imaginario vivencial-experiencial de cada uno, recordando los nombres de los mejores profesores que hayan tenido, las características asociadas, qué es lo que ha hecho que recuerde a estos docentes con el paso de los años, qué efecto tuvieron en tu historia y en el aquí y ahora?, etc...

ACTIVIDAD N°2:

Responder los probables interrogantes, con el objetivo de formular un diagnóstico introductorio:

¿La docencia es una buena carrera para mi?

¿Qué saben los profesores expertos?

¿Cuáles son las preocupaciones del profesor principiante?

¿Por qué debo estudiar Psicología Educativa?

¿Qué funciones desempeñan la teoría e investigación en este campo?

¿Qué problemáticas puede ayudarme a resolver el estudio de la Psicología Educativa?

¿Qué es una buena enseñanza?

ACTIVIDAD N°3:

Leer y analizar textos guiados cuyos enfoques están centrados en:

¿Qué es una buena enseñanza?

Enseñanza: arte, técnica y mucho trabajo.

El papel de la Psicología Educativa.

ACTIVIDAD N° 4:

-Casos de profesores:

¿Por qué enseñar?

-Llegar a ser un profesor.

_Influir y guiar

_Respecto al futuro

Bibliografía:

_ "Psicología Educativa"- Woolfolk, Anita E. – Ed. Prentice Hall.

_ "Enciclopedia de Psicología" – Ed. Océano.

Las actividades propuestas son flexibles a cambios durante el desenvolvimiento del curso adaptándolas a los requerimientos e inquietudes del grupo.

Trayecto de Práctica I, II, III y IV

Profesores:

Andrich Sabrina.
Elizondo Cristina.
Lovera Erika.

Tema: Biografías escolares

Objetivo general

Revisar la trayectoria escolar de los alumnos ingresantes a la formación docente, resignificando las experiencias por las que han pasado a lo largo de su escolaridad para descubrir la influencia que las mismas pueden tener a la hora de ejercer el oficio de enseñar.

Objetivos específicos

- . Generar un espacio de aprendizaje con los alumnos para recordar, narrar y socializar sus biografías escolares.
- . Descubrir y reflexionar críticamente acerca del oficio de alumno y el impacto de esta vivencia en las futuras prácticas docentes.
- . Recuperar y ampliar los saberes digitales de los alumnos como herramientas procedimentales de trabajo.

Justificación y fundamentación

Como parte de la tarea de pensar la docencia es importante revisar nuestra trayectoria como alumnos, nuestros pasos por la escuela. Las autobiografías escolares se constituyen en el primer ejercicio reflexivo sobre la tarea docente.

Compartimos con Alliaud que la biografía escolar es el período vivido en la escuela por los maestros siendo éstos alumnos, constituyéndose en una fase formativa “clave”.

Empezamos a trabajar desde los marcos teóricos, viendo cómo esta fase formativa inicial del docente se sitúa en sus propias aulas escolares, en sus propias instituciones del nivel inicial, de la primaria, del secundario... incluso en los intentos fallidos del nivel terciario y/ o universitario.

Los invitamos a recordar todo lo que han aprendido “en situación”, en todos los años que fueron alumnos, buscando imágenes, escenas y circunstancias que nos hablen de su experiencia escolar.

Mucho de los conocimientos que los alumnos tienen sobre la práctica escolar lo han construido a lo largo de su trayectoria escolar.

En su pasaje por la escuela los alumnos ya han internalizado modelos, prácticas, rutinas escolares, modos de intervención y actuación, etc. que se reproducen en el momento del desempeño laboral cada vez que se enfrentan con situaciones semejantes a las vividas durante su escolarización. Es por ello que tomamos en consideración la biografía escolar, la escuela “vivida” por cada uno de los alumnos como espacio de reflexión apuntando a explicitar y analizar, a la luz de los conceptos teóricos, los supuestos, las representaciones y sus implicancias en el ámbito de la práctica docente.

Contenidos

La práctica docente como construcción subjetiva:

- El trayecto de la formación profesional: biografías escolares.
- Recorridos y trayectorias escolares. Narración autobiográfica.

Estrategias de trabajo.

Lectura y comentario reflexivo de textos.

Diálogo entre los textos y la práctica a partir de mirar la experiencia personal para construir conocimiento, enriquecido y transformado.

Itinerario de actividades del Encuentro:

➤ Actividades de exploración de concepciones y representaciones que los alumnos tienen sobre la experiencia en la escuela y el oficio de alumno y de docente.

Actividades que impliquen responder desde la propia experiencia y que revelen modelos internalizados, prácticas, rutinas escolares, modos de intervención, etc. para ser analizados críticamente.

Recolección de relatos de escuela que recuperen: ¿qué es ser docente?, ¿qué significó la escuela primaria en mi vida?, buenas experiencias con docentes – figuras docentes que marcaron mi vida.

➤ Socialización de imágenes digitales que representen las experiencias y trayectorias escolares de los alumnos ingresantes.

- Presentación de versiones finales de las biografías escolares y socialización en el espacio del Curso Introductorio de los fragmentos que cada alumno elija compartir.

Realización de un cine debate proponiendo el análisis del film: “Más allá de la Pizarra”, de Billy W. Ray o. Año de la película: 2011. País de origen de la película: Filmada en Nuevo México

Debate teniendo en cuenta los siguientes tópicos:

Narrativa e identidad.

Dimensiones de la práctica docente: personal, social, interpersonal, intrapersonal,

Incidencia de la historia de vida en las prácticas docentes.

Complejidad de las prácticas

Actividades Virtuales

- Selección de imágenes digitales en buscadores en Internet que te inviten a pensar y recordar acerca de tus experiencias y trayectorias escolares
- Redacción y escritura de autobiografías escolares a partir del siguiente guión:

Te sugerimos algunas ideas para pensar acerca de tu trayectoria escolar...

- Identifica los niveles de la educación por los que has transitado. Descríbelos y caracterízalos.
 - ¿Qué marcas ha dejado en tu persona el paso por la escuela? ¿Para qué crees que te ha servido ir tantos años a la escuela? Ejemplifica (organización, tiempos, aprendizajes, socialización, titulación, hábitos, etc.).
 - ¿Qué recuerdos positivos y negativos puedes identificar de tu trayectoria escolar? Puedes relacionarlo con vivencias, imágenes, aprendizajes, vínculos sociales, etc.
 - ¿Qué sentimientos te genera el recuerdo acerca de la escuela? ¿Hay alguna experiencia que pueda justificarlo? Relata esta experiencia como una anécdota.
 - ¿Tienes algún recuerdo acerca del tratamiento de la diversidad en la escuela (etiquetas, lugares de los alumnos, diferencias individuales, sociales, étnicas, culturales)? Cómo abordaban los profesores las diferencias? ¿Te sentías igual o diferente a los demás? Ejemplifica.
 - Podrías ejemplificar a través de relatos o anécdotas los modos de enseñanza de los profesores, los saberes y reglas de acción de la institución y de los docentes, las pautas de comportamiento que has aprendido, las creencias que aprendiste en la escuela y que aún conservas?
 - ¿Qué imágenes te has formado a lo largo de tu paso por la escuela de los profesores y su trabajo? Ejemplifica.
 - ¿Cómo recuerdas la relación de tu familia con la escuela? ¿Hay algún hecho que recuerdes como significativo en este sentido?
 - ¿Cuando imaginas tu desempeño como docente en el futuro: ¿En qué ámbito te imaginas trabajando? ¿Se asemeja o no a los ámbitos por los que pasaste en tu trayectoria escolar personal?
 - ¿Qué puedes rescatar de tu trayectoria escolar para aplicar en tu futuro profesional?
- Elabora reglas o principios de acción a partir de lo que consideres importante para tener en cuenta en tus esquemas de actuación profesional.
- ¿Qué cuestiones de tu trayectoria escolar intentarías no repetir en tu futuro profesional? Fundamentar.

•¿Qué implicancias tiene hoy, en el inicio de tu formación profesional, el reconstruir estas experiencias vividas?

Bibliografía

- Alliaud, Andrea y Antelo Estanislao. “Grandezas y miserias de la tarea de enseñar”.
 - Alliaud, Andrea. “La biografía escolar en el desempeño de los docentes”. Cuaderno de trabajo n° 22. serie “Documentos de trabajo”. Escuela de educación. Universidad de San Andrés.
 - Alliaud, Andrea. “La experiencia escolar de maestros “inexpertos”. Biografías, trayectorias y práctica profesional”. Revista Iberoamericana de Educación (issn: 1681-5653).
-